

صورة كالأصل
على الوجهين وبجودة ألوان باهجة

كانون
إن بي ٣٥٢٥

مستشفى الفقيه الجوي
ABDUL GHANI EL-AJOU CORP.

اشترائك
غير مخصص
للبيع

بسم الله الرحمن الرحيم

اليوم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للطباعة والنشر بالدمام

مكتبة الشارقة
دار النشر

اسماء اليوم خارج للملكة

مجلات جولد ستار للثقافة

GoldStar
WP 400

مجلد ٤٠٠
١٥٠٠٠٠

الثلاثاء ٢٤ ربيع الآخر ١٤٠٨ هـ - ١٥ ديسمبر - كانون الأول ١٩٨٧ - العدد ٥٢٩٦ - السنة الرابعة والعشرون - AL - YAUM Dammam - TUE. 15 DEC. 1987 NO. 5296 - ٢٠ صفحة

الرياضة

• اليونسكو تدعو الأمير فيصل
• بورتو البرتغالي يظل أندية العالم
• اتفاق يوقع قبل لقاء الهنزة
ص ١٩

السياسة

• بورغلة يبدأ مباحثته مع السعوديين
• الكويتين ص ١٤
• انتخاب البشير رئيسة لرابطة
• الأنسان ص ١٥

الفن

• غدا أمير البحر يفتتح معرض الخط العربي
• فراءتان تعرض ساق القصب في الإحصاء

الاقتصاد

• ولي عهد الأردن - الامن الثاني ونظر التكنولوجيا أساس التعاون الاقتصادي
• العربي ص ١٦
• الفرقة الجزائرية بالشرقية تغادر
• تودة تسمية الصادرات السعودية ص ١٧

المحليات

• هيئة من خادم الحرمين الشريفين
• لجنة يفتتح بالبحرين
• الأمير مقرن يتفقد عددا من قرى حال

سمو ولي العهد يستقبل وزير خارجية المغرب الفيلالي: الحواريين المملكة والمغرب دائم ومستمر دعم التضامن العربي الجنة السعودية لمفوضية مشتركة تبدأ اجتماعاتها بمناقشة تقارير الخبراء



سمو ولي العهد لدى استقباله الفيلالي

مؤكدين ان دعوى «الآيات» مرفوضة شكلا وموضوعا

المملكة كانت وستبقى قادرة على فرض استقرارها ومواجهة محاولات طهران

القاهرة - واس - قال الدكتور علي أبو المكارم الاستاذ بقسم الدراسات العربية بكلية دار العلوم في القاهرة ان جمهور المسلمين يرفض تلك الممارسات الفاسقة التي جاء بها حكام طهران والتي شوهت سمعة الاسلام والمسلمين .

واوضح في معرض تعليقه على المحاولات التي يري من روائها حكام المملكة والمغرب التي ياتي في نطاق دعم وتعزيز التعاون العربي والتضامن الاسلامي واهدافها النبيلة .

وقد استمع اعضاء اللجنة خلال الاجتماع الى تقرير عن نتائج اجتماعات الخبراء من الجانبين . كما اطلعوا على نتائج الاتصالات بين ممثلي القطاع الخاص .

وقد اوضح صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ان المملكة العربية السعودية - المغربية المشتركة للتعاون الاقتصادي والثقافي الخارجية بالرياض .

وقد ترأس الجانب السعودي صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية والتعاون العربي في الشؤون الخارجية والفيلالي رئيس جمهورية تونس .

وقد استمع اعضاء اللجنة خلال الاجتماع الى تقرير عن نتائج اجتماعات الخبراء من الجانبين . كما اطلعوا على نتائج الاتصالات بين ممثلي القطاع الخاص .

وقد اوضح صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ان المملكة العربية السعودية - المغربية المشتركة للتعاون الاقتصادي والثقافي الخارجية بالرياض .

البقية ص ١٧

مستشفى الدكتور محمد فخرى الجبوري
DR. FAKHRY HOSPITAL
AL KHOBAR - SAUDI ARABIA

يسر لجنة الاعلام الصحي بالمنطقة الشرقية بالاشتراك مع
مستشفى الدكتور محمد فخرى الجبوري
أن تعلن عن المحاضرة العلمية
التي يلقيها:
الأستاذ الدكتور محمد سعيد عبد الباقي
أستاذ الأمراض النفسية والصبية بمستشفى الدكتور محمد فخرى الجبوري

بمنازل:
«مهدئات الآلام المركزة»، «كيفية عملها وشدتها»،
«خطورة سوء استعمالها وتأثيراتها للإدمان»
CENTRAL ANALGESIC, MECHANISM OF ACTION, POTENCY AND ADDICTIVITY
بالمعهد الصحي الثانوي للبنين بالدمام يوم الثلاثاء ١٤/٨/٨٥ الموافق ١٩٨٧/١٢/١٥ على تمام الساعة ٨ مساءً
والدعوة عامة لجميع السادة الأطباء والمختصين

عشرة ملايين دولار هبه من خادم الحرمين الشريفين توزع لجميع المتضررين من الليبانيين الرياض/واس -

أدلى معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر لوكالة الأنباء السعودية امس بتصريح قال فيه:

في نطاق المساعدات الإنسانية التي يواصل تقديمها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لآباء الشعب الليباني الشقيق طوال سنوات الأزمة وخاصة بالشعب اللاذقي المتضررين من جراء الأحداث الليبانية

البقية ص ١٧

خادم الحرمين الشريفين يتلقى برفقة شكر من رئيس لومينيكان

الرياض/واس - تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برفقة شكر جويية من فضيلة الرئيس كلانس سيجنوري رئيس جمهورية لومينيكان ردا على البرقية التي بعثها له حفظة الله بمناسبة يوم استقلال بلاده .

وقد أعرب الرئيس سيجنوري في بريقته باسمه وشعبه عن شعب جمهورية لومينيكان عن شكره وتقديره لخادم الحرمين الشريفين على المشاعر الراقية التي عبر عنها في بريقته متمنيا له حفظة الله الخير ولشعب المملكة التقدم.

البقية ص ١٧

برئاسة خادم الحرمين الشريفين مجلس الوزراء يطالع على تقرير توصيات لجنة دراسة ميزانية الدولة لعام ١٤٠٩ هـ

مجلس الوزراء يطالع على تقرير توصيات لجنة دراسة ميزانية الدولة لعام ١٤٠٩ هـ

توصل اليه المجلس من خلال المناقشة وبناء على التوجيه الكريم وافق المجلس على عدد من التوصيات وحل المتبقية منها في هيكل الميزانية الى اللجنة الوزارية الموسعة لاستكمال دراستها وعرضها في الجلسة القادمة لتحديد الاطر العام الذي ستعتمده الدولة للميزانية الجديدة.

واضاف الوزير الشاعر: بعد ذلك اطاع خادم الحرمين الشريفين المجلس على نتائج المناقشات والملاحظات التي اجراها حفظة الله خلال الاسبوع مع كبار ضيوف المملكة وفي مقدمهم جلالة الملك الحسين بن طلال ملك المملكة الاردنية الهاشمية ومع الموفدين بها من الدول الصديقة والشقيقة.

واوضح الملك لأمير المجلس بعض التوصيات والبرقيات وما يترتب عليها من تعديلات في قواعد لبيك العام للميزانية تبعاً للواردات المتوقعة والمتغيرات القائمة حسب ابواب وينود الميزانية.

وقال وزير الاعلام تصريحه بوقلا. ومن خلال الاطلاع على مجمل

البقية ص ١٧

الانتفاضة مستمرة

منظمة التحرير تدعو الى تشكيل قوة متعددة الجنسيات لحماية الفلسطينيين



الكويت/الوكالات - دارت تكهنات في جنيف امس حول السفر المفاجيء لوزير النفط الايراني غلام رضا اغازاده وعودته الى طهران بان الامر يتعلق بسمعة آية الله الخميني.. ويحاول الوفد الإيراني الذي لا يزال في جنيف إعطاء انطباع بان عودة الوزير تتعلق بمشاورات في طهران حول الموقف في اجتماعات «أوبيك» ورفض الدول المصدرة للبتروال الاعضاء في هذه المنظمة لاقتراح إيراني برفع أسعار النفط بمقدار ٢,٧٠ دولار غير ان الاعتقاد هنا ان عودة الوزير الإيراني المفاجيء تتعلق بأمر أكبر من مجرد التشاور مع حكومتهم حول أعمال «أوبيك» خاصة وان مناقشات هذه المنظمة لا تتعلق بأسرار وتدير المحادثات حول اقتراحات ومواقف منظمة.

واضاف يقول انه ينبغي التحقق من مراقبة انتاج اعضاء أوبيك لرصد أي خروج عن الحصص الانتاجية وهو ما قد يفسد سيطرة المنظمة على الاسعار في الأسواق.

وقد أدى تجاوز الحد الأقصى لانتاج أوبيك وعرض بعض الدول الاعضاء اسعرا مخفضة (إيران خفضت الى اكثر من دولارين) الى وصول الاسعار في اسواق النفط الفورية الى أدنى مستوى لها منذ قرابة ثمانية أشهر.

وقال اغازاده ان نائبه حسين كاشغوري ارسل سبيقي في فيينا وسيوقع العمل بالاتفاقية عنه بمجرد ان يوضح إيران موقفها.

ويرى مراقبون ان سفر الوزير الإيراني ان لم يتعلق بالمسألة الصحية للخميني فلأنه ان إيران قد كانت في موقف صعب في اجتماعات أوبيك

البقية ص ١٧

تكليف اوزال بقتنكيل الحكومة التركية الجديدة

لنقره - واس - قدم رئيس الوزراء التركي تورجوت أوزال مستقلاً حكومة امس الى الرئيس التركي كنعان افرين وذلك عقب الانتخابات العامة التي شهدتها تركيا في اواخر الشهر الماضي.

وقد كلف الرئيس افرين زعيم حزب الوطن الام تورجوت اوزال بتشكيل حكومة جديدة باعتبار حزبه صاحب الأغلبية في المجلس النيابي الجديد.

واوضح اوزال ان الحكومة المستقلة ستستمر في العمل لحين تشكيل الحكومة الجديدة في نهاية هذا الشهر.

عبد القادر أمين وشركاه

محاسبة
محاسبة
محاسبة

الانتفاضة مستمرة

يهودي أمريكي يتبرع
لبناء شبكة أنذار
مبكراً لكرات شمونة

عمان - كونا - قال رايمو العدو الإسرائيلي امس ان الثري اليهودي الأمريكي - جين فاكس - تبرع ببلغ ١٠ ملايين دولار لبناء شبكة انذار مبكر لكرات شمونة.

واضاف ان الشبكة ستغطي المنطقة الواقعة بين غزة والضفة الغربية.

وقد اوضح صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ان المملكة العربية السعودية - المغربية المشتركة للتعاون الاقتصادي والثقافي الخارجية بالرياض .

البقية ص ١٧

التوقع على منكرة تقاهم استراتيجي جديدة بين أمريكا والعمو

عمان - كونا - ذكر رايمو جيش العدو الإسرائيلي ان الولايات المتحدة والكيان الصهيوني وقعوا في واشنطن امس على مذكرة تفاهم استراتيجي جديدة من شأنها تعزيز التعاون العسكري بينهما ودعم كل ابيد في برامجها العسكرية وجعلها تتمتع بمكانة دول حلف شمال الأطلسي -

البقية ص ١٧

استقبال فرسي يشهد بطرد المتطرفين الإيرانيين

باسكو التقى سرا بونيس الجابون
لبحث وضع المظرودين الإيرانيين

علم من مصادر جديرة بالثقة في كان مساء امس الاول ان شاول باسكو وزير الداخلية الفرنسية التقى في منطقة نيس بالفرنسيين الجابونيين عن بونجو في ختام اللقاء الفرنسي الإفريقي في انتيب جنوب فرنسا.

ويأتي هذا اللقاء بعد ايام من طرد مغاضبين إيرانيين لاجئين في فرنسا الى الجابون وقد احدث الاجتماع بقدر كبير

البقية ص ١٧

أخبارهم



● القى فضيلة الشيخ عبدالمجيد الزيداني مساء أمس محاضرة دينية بعنوان «التجارة الزائفة» بجامعة الخالدية بالأحساء وذلك بدعوة من مركز الدعوة والأرشاد ومكتب رعاية الشباب بالأحساء.



● العميد صالح محمد الهادي مدير شرطة منطقة حائل رزق بمولود أطلق عليه تاييف جله الله من مواليد السعادة.



● الدكتور ناصر عثمان الصالح مدير عام الشركة السعودية للأسماك بالمنطقة الشرقية غادرنا إلى تبوك.. وذلك للإشراف على مشروعات الشركة هناك.



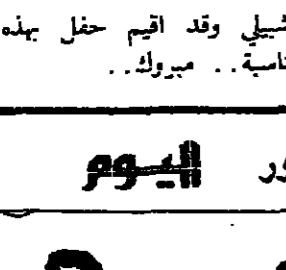
● القى المقدم عبدالله حامد بوغمر مدير إدارة الدفاع المدني بالأحساء مساء أمس محاضرة بعنوان «التربية الرياضية» وذلك بقاعة المحاضرات بقيادة الدفاع المدني بالشرقية وذلك ضمن فعاليات الموسم الثقافي بقيادة الدفاع المدني بالشرقية الذي يستمر ثلاثة أشهر.



● صدرت الموافقة الملكية بترقية النقيب مشيب القحطاني أحد منسوبي شرطة الطائف إلى رتبة رائد وبهذه المناسبة سيقم حفل لزملاء المهنة.



● رزق الزميل جبر الله الامين بتم عقد الترجمة بالجمهورية بمولود سماء حسام الدين وقد وزع المرطبات على الزملاء.



● المهندس خالد عبدالله الزامل النائب الاول لرئيس مجلس إدارة الغرفة التجارية بالمنطقة الشرقية والاستاذ خالد علي التركي عادا إلى الدمام بعد أن شاركوا في اجتماعات اللجنة السعودية اجتمعت التي انعقدت باستراليا.



● السيد علي بن عبدالمجيد الشيل وقد أقيم حفل بهذه المناسبة.. مبروك..

السريحي يزور اليوم

قام الأستاذ حمدان السريحي أمين علم الغرفة التجارية والصناعية بالمنطقة الشرقية بزيارة ودية لبيت عبدالمجيد بن عبدالعزيز مدير العلاقات العامة وعادل سليم مدير تحرير مجلة التحرير الأستاذ خليل الفريع وبحضور مدير التحرير الأستاذ عتيق الخفيس.. وقد تلقى رئيس التحرير وأمين الغرفة

فرص وظيفية
شركة استشارية
ترغب في توظيف

- 1- مهندس مدني
- 2- مهندس ٧ سنوات
- 3- مهندس ٥ سنوات
- 4- مهندس مختبر
- 5- مهندس مختبر
- 6- مهندس مختبر
- 7- مهندس مختبر
- 8- مهندس مختبر
- 9- مهندس مختبر
- 10- مهندس مختبر

تليفون: ٨٣٣ ٥٧٨٣

ندوة عن المخدرات في الخبر

الخبر- امية المنع:
تقيم جمعية فتاة الخليج يوم غد الاربعاء ندوة علمية عن المخدرات عبر الدائرة التلفزيونية بالمنطقة بفضائل الجوانب الاجتماعية والدينية لمشكلة الادمان ويشترك في الندوة كل من الدكتور سامي الصغير مدير عام الشؤون الصحية والدكتور عبد الله بن نصير المدير الطبي لمستشفى الامال.. وذلك في الرابعة عصرا بمقر الجمعية بالخبر.

مجلس شركة القصيم الزراعية يجيز الميزانية الانتقالية



الامير عبدالله بن عبدالعزيز

برئاسة الامير عبداللّه

كما تم في الاجتماع الموافقة على توزيع الارباح للمساهمين بنسبة ١٠٪ من راس المال المسدد ومناقشة مشروعات الشركة الحالية والمستقبلية واتخاذ الاجراءات الكفيلة لضمان القسيمة والرئيس القصري للشركة وذلك بقرار من ادارة الشركة ببريدة.

وقد اجتمع امير سمو امير منطقة القصيم بتصريح صحفي اوضح فيه انه تم في الاجتماع الموافقة على الميزانية الانتقالية للشركة للفترة من ١٩٨٧/٧/٣١ وحتى ١٩٨٧/١/١ وذلك بعد ان اتخذت الجمعية العمومية قرارا بتغيير السنة المالية للشركة بحيث تبدأ سنويا اعتبارا من ٨/١ وحتى ٧/٣١ من كل عام ميلادي.

واختتم سموه تصريحه قائلا كما تم في الاجتماع مناقشة مشروعات الشركة الحالية والوقوف على مختلف الجوانب التي تؤدي الى تطويرها الى جانب مناقشة البشود الاخرى واتخذت حيالها القرارات المناسبة.

افتتح صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير منطقة عسير عصر امس الاول مهرجان مسرح الطفل الذي تقيمه ادارة التعليم ببلدية الجبل بالخالدية في مدينة ابها.

وقد تجول سموه بعد وصوله مقر الحفل في معارض النشاطات الطلابية المختلفة والتي اقامتها ادارة النشاط المدرسي حيث شاهد سموه بعض اعمال ونشاطات الطلاب الفنية والكشيفية وتمتاز مساهمتهم خلال اسابيع الخدمة العامة.

ثم توجه سموه الى مقر المسرح حيث بدا الحفل بتلاوة آيات من القرآن الكريم.

بعد ذلك القى مدير التعليم بمنطقة ابها الدكتور محمد الشفيع كلمة اوضح فيها ان ما يشاهد اليوم على هذا المسرح ما هو الا نتاج لما يمارس يوميا في المدارس من دروس ونشاطات متنوعة حرصت ادارة التعليم على اظهارها خارج فصول الدراسة ليلقي الطلاب مع ابنهم في جو مليء بالفرح والانطلاق والمشاركة.

واشار الى ان الهدف من ذلك هو المساهمة في تنمية المواهب الابدعية والفنية وتعويد الطلاب على الجدية والجدد في تفكيرهم.

ثم استعرض الشفيع بعض المعلومات المتعلقة بالتحالف في المنطقة حيث اوضح ان عدد المدارس التابعة لمنطقة ابها التعليمية بلغت ١٧١ مدرسة ابتدائية يدرس بها ٣٠٥٠٠ طابعا و ٨٨ مدرسة متوسطة يدرس بها ٨٢٥٠ طابعا و ٢٥ مدرسة ثانوية يدرس بها ٣٤٧٦ طابعا اضافة الى معاهد النور والتربية الفكرية والامال ببلها.

واشار الى ان المنطقة قد حظيت بمشروعات مختلفة وصل عددها الى ١١٦ مشروعا منها ٦٤ تم استلامها ونهايا و ٣٥ مشروعا تم استلامها مبدئيا و ١٧ مشروعا لازالت تحت الانشاء.

وفي ختام كلمته نوه مدير التعليم ببلها بالاعتناء بالانتماء والمشاركة التي تكلها الادارة من صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير وصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الدارس الابتدائية في المنطقة.

العثمان يترأس الاجتماع التمهيدى لاسبوع التجربة السبت القادم

واوضح ان صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية يقيم شخصيا برنامج خطة التشجير المنفذة وأنه يتبعها باستمرار من انطلاق حرصه على ان تكون المنطقة خضراء وارفة.

وقال وكيل امارة المنطقة الشرقية انه سيتم في الاجتماع مناقشة تحديد موعد لفعاليات الاسبوع وتحديد المشاركات والمساهمات مشيرا الى انه سيخبره رؤساء الدوائر الحكومية ومندوبي المؤسسات بالمنطقة.

ودعا سموه الجميع الى ضرورة دعم فعاليات الاسبوع والمحافظة على المنجزات الحضارية التي تحققت.

واوضح ان صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية يقيم شخصيا برنامج خطة التشجير المنفذة وأنه يتبعها باستمرار من انطلاق حرصه على ان تكون المنطقة خضراء وارفة.

وقال وكيل امارة المنطقة الشرقية انه سيتم في الاجتماع مناقشة تحديد موعد لفعاليات الاسبوع وتحديد المشاركات والمساهمات مشيرا الى انه سيخبره رؤساء الدوائر الحكومية ومندوبي المؤسسات بالمنطقة.

ودعا سموه الجميع الى ضرورة دعم فعاليات الاسبوع والمحافظة على المنجزات الحضارية التي تحققت.

الامير عبدالمجيد افتتح امس المعرض الشابي للفنون التشكيلية بالمدينة المنورة



الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز

على ٣٩ نقطة وحصل ندي المجد وندي رضى من بين ١٧ نقطة وندي الغزوة على ثلاث نقاط.

وحضر الافتتاح رؤساء الادارات الحكومية وعدد من المسؤولين.

افتتح صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة صباح امس المعرض الثاني للفنون التشكيلية الذي ينظمه المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمدينة المنورة بمصالة الهوايات العلمية بمدينة سمو الامير محمد بن عبدالعزيز الرياضية.

وكان في استقبال سموه لدى وصوله مقر المعرض مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب الأستاذ ابراهيم بديري وعدد من المسؤولين.

وتجول سموه بالمعرض الذي يضم اكثر من ٩٠ لوحة وعمل فنيا شارك فيه اكثر من ٤٥ فنانا وفنانة من منطقة المدينة المنورة ويشتمل العمل الفني في هذه اللوحات على فنون التصوير والفنون التطبيقية التي شارك فيها اندية منطقة المدينة المنورة.

كما قام سمو امير منطقة المدينة المنورة بتوزيع الشهادات والكؤوس والفدييات على الفنانين المتفوقين وحصل ندي الانتصار من المدينة المنورة.

افتتح صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة صباح امس المعرض الثاني للفنون التشكيلية الذي ينظمه المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمدينة المنورة بمصالة الهوايات العلمية بمدينة سمو الامير محمد بن عبدالعزيز الرياضية.

وكان في استقبال سموه لدى وصوله مقر المعرض مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب الأستاذ ابراهيم بديري وعدد من المسؤولين.

وتجول سموه بالمعرض الذي يضم اكثر من ٩٠ لوحة وعمل فنيا شارك فيه اكثر من ٤٥ فنانا وفنانة من منطقة المدينة المنورة ويشتمل العمل الفني في هذه اللوحات على فنون التصوير والفنون التطبيقية التي شارك فيها اندية منطقة المدينة المنورة.

كما قام سمو امير منطقة المدينة المنورة بتوزيع الشهادات والكؤوس والفدييات على الفنانين المتفوقين وحصل ندي الانتصار من المدينة المنورة.

افتتح صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة صباح امس المعرض الثاني للفنون التشكيلية الذي ينظمه المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمدينة المنورة بمصالة الهوايات العلمية بمدينة سمو الامير محمد بن عبدالعزيز الرياضية.

وكان في استقبال سموه لدى وصوله مقر المعرض مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب الأستاذ ابراهيم بديري وعدد من المسؤولين.

وتجول سموه بالمعرض الذي يضم اكثر من ٩٠ لوحة وعمل فنيا شارك فيه اكثر من ٤٥ فنانا وفنانة من منطقة المدينة المنورة ويشتمل العمل الفني في هذه اللوحات على فنون التصوير والفنون التطبيقية التي شارك فيها اندية منطقة المدينة المنورة.

كما قام سمو امير منطقة المدينة المنورة بتوزيع الشهادات والكؤوس والفدييات على الفنانين المتفوقين وحصل ندي الانتصار من المدينة المنورة.

افتتح صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة صباح امس المعرض الثاني للفنون التشكيلية الذي ينظمه المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمدينة المنورة بمصالة الهوايات العلمية بمدينة سمو الامير محمد بن عبدالعزيز الرياضية.

وكان في استقبال سموه لدى وصوله مقر المعرض مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب الأستاذ ابراهيم بديري وعدد من المسؤولين.

وتجول سموه بالمعرض الذي يضم اكثر من ٩٠ لوحة وعمل فنيا شارك فيه اكثر من ٤٥ فنانا وفنانة من منطقة المدينة المنورة ويشتمل العمل الفني في هذه اللوحات على فنون التصوير والفنون التطبيقية التي شارك فيها اندية منطقة المدينة المنورة.

كما قام سمو امير منطقة المدينة المنورة بتوزيع الشهادات والكؤوس والفدييات على الفنانين المتفوقين وحصل ندي الانتصار من المدينة المنورة.

افتتح صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة صباح امس المعرض الثاني للفنون التشكيلية الذي ينظمه المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمدينة المنورة بمصالة الهوايات العلمية بمدينة سمو الامير محمد بن عبدالعزيز الرياضية.

خادم الحرمين الشريفين



الملك فهد بن عبدالعزيز

ان تاريخ هذه الامة الاسلامية العظيمة حافل بأروع القصص وازخر بالامجاد والانتصارات ولو عدنا الى سيرة الابهاء والاجداد وتبيننا مسيرة قادتنا الاشواص منذ فجر الاسلام لعرفنا اسباب ما نحن عليه اليوم من الفرقة والتمزق والضباب فالنصر على أعدائنا يا اخوة الايمان لا يكتب لنا الا اذا نحن نصرنا الله وذلك هو وعد الله في قوله تعالى ان تنصروا الله ينصركم ويثبت اقدامكم.

كما ان النصر لا يتأتى الا باعداد القوة التي امرنا بها والوقوة التي لا تستمد الا من عند الله ومن ابرز صفاتها الايمان بالله وحده وتوحيده ربوبيته والتمسك بتعاليم دينه الحنيف.

المناسبة: كلمة خادم الحرمين الشريفين الى ضيوف الرحمن في ذي الحجة ١٤٠٦هـ.

د. ابو عالي يفتتح معرض الكتاب بثنائية الظهران

افتتح صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية صباح امس المعرض الثاني للفنون التشكيلية الذي ينظمه المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمدينة المنورة بمصالة الهوايات العلمية بمدينة سمو الامير محمد بن عبدالعزيز الرياضية.

وكان في استقبال سموه لدى وصوله مقر المعرض مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب الأستاذ ابراهيم بديري وعدد من المسؤولين.

وتجول سموه بالمعرض الذي يضم اكثر من ٩٠ لوحة وعمل فنيا شارك فيه اكثر من ٤٥ فنانا وفنانة من منطقة المدينة المنورة ويشتمل العمل الفني في هذه اللوحات على فنون التصوير والفنون التطبيقية التي شارك فيها اندية منطقة المدينة المنورة.

كما قام سمو امير منطقة المدينة المنورة بتوزيع الشهادات والكؤوس والفدييات على الفنانين المتفوقين وحصل ندي الانتصار من المدينة المنورة.

افتتح صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة صباح امس المعرض الثاني للفنون التشكيلية الذي ينظمه المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمدينة المنورة بمصالة الهوايات العلمية بمدينة سمو الامير محمد بن عبدالعزيز الرياضية.

وكان في استقبال سموه لدى وصوله مقر المعرض مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب الأستاذ ابراهيم بديري وعدد من المسؤولين.

وتجول سموه بالمعرض الذي يضم اكثر من ٩٠ لوحة وعمل فنيا شارك فيه اكثر من ٤٥ فنانا وفنانة من منطقة المدينة المنورة ويشتمل العمل الفني في هذه اللوحات على فنون التصوير والفنون التطبيقية التي شارك فيها اندية منطقة المدينة المنورة.

كما قام سمو امير منطقة المدينة المنورة بتوزيع الشهادات والكؤوس والفدييات على الفنانين المتفوقين وحصل ندي الانتصار من المدينة المنورة.

افتتح صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة صباح امس المعرض الثاني للفنون التشكيلية الذي ينظمه المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمدينة المنورة بمصالة الهوايات العلمية بمدينة سمو الامير محمد بن عبدالعزيز الرياضية.

وكان في استقبال سموه لدى وصوله مقر المعرض مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب الأستاذ ابراهيم بديري وعدد من المسؤولين.

وتجول سموه بالمعرض الذي يضم اكثر من ٩٠ لوحة وعمل فنيا شارك فيه اكثر من ٤٥ فنانا وفنانة من منطقة المدينة المنورة ويشتمل العمل الفني في هذه اللوحات على فنون التصوير والفنون التطبيقية التي شارك فيها اندية منطقة المدينة المنورة.

كما قام سمو امير منطقة المدينة المنورة بتوزيع الشهادات والكؤوس والفدييات على الفنانين المتفوقين وحصل ندي الانتصار من المدينة المنورة.

افتتح صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة صباح امس المعرض الثاني للفنون التشكيلية الذي ينظمه المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمدينة المنورة بمصالة الهوايات العلمية بمدينة سمو الامير محمد بن عبدالعزيز الرياضية.

وكان في استقبال سموه لدى وصوله مقر المعرض مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب الأستاذ ابراهيم بديري وعدد من المسؤولين.

وتجول سموه بالمعرض الذي يضم اكثر من ٩٠ لوحة وعمل فنيا شارك فيه اكثر من ٤٥ فنانا وفنانة من منطقة المدينة المنورة ويشتمل العمل الفني في هذه اللوحات على فنون التصوير والفنون التطبيقية التي شارك فيها اندية منطقة المدينة المنورة.

كما قام سمو امير منطقة المدينة المنورة بتوزيع الشهادات والكؤوس والفدييات على الفنانين المتفوقين وحصل ندي الانتصار من المدينة المنورة.

افتتح صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة صباح امس المعرض الثاني للفنون التشكيلية الذي ينظمه المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمدينة المنورة بمصالة الهوايات العلمية بمدينة سمو الامير محمد بن عبدالعزيز الرياضية.

فدوات
محمدة

the 1990s, the number of people in the world who are undernourished has declined from 1.1 billion to 800 million. The number of people who are malnourished has declined from 1.5 billion to 1 billion. The number of people who are obese has increased from 100 million to 300 million. The number of people who are overweight has increased from 100 million to 300 million. The number of people who are obese and overweight has increased from 100 million to 300 million. The number of people who are obese and overweight has increased from 100 million to 300 million.

الغرفة التجارية بالشرق تعقد اول ندوة على مستوى المملكة لتعنية الصادرات السعودية



الدمام - عبدالله القنري
تقيم الغرفة التجارية الصناعية للمنطقة الشرقية ندوة بعنوان "تعنية الصادرات السعودية"، وذلك بمبنى الغرفة بالدمام في اول جمادى الثانية ١٤٠٨ هـ.

وقد صرح حمدان السريحي أمين عام الغرفة بان الندوة تأتي ضمن نشاط الغرفة المتنوع في اقامة المؤتمرات والندوات والمناقشات التي تهدف الى دعم وتنمية القطاع الخاص، بما يحقق الفائدة والمصلحة للجميع.

وهذه هي الندوة الاولى التي تعقد على مستوى المملكة لتعريف على الوضع الحالي للصادرات السعودية والمشاكل والمخاوف التي تواجهها.

واضاف السريحي قائلا بان الندوة ستعرض الى وضع التصورات للحلول المناسبة لهذه المعضلات، من اجل تشجيع وتعمية الصادرات السعودية، وفتح اسواق جديدة للمنتجات الوطنية، وذلك من خلال دراسة تجارب بعض المصانع الوطنية في هذا المجال، ودراسة الاسواق الخارجية المحتملة للصادرات السعودية.

واشار السريحي بان غرفة المنطقة الشرقية انتظمت من اعداد ورقة خاصة تتضمن كيفية النهوض بالصادرات السعودية.

ويشارك في الندوة عدد من المسؤولين

وزير المالية الكويتي يزور مصر لتوقيع قرض قيمته عشرة ملايين دينار

القاهرة - ق ن ا
يقوم السيد جاسم الخرافي وزير المالية الكويتي بزيارة مصر لمدة يومين، وذلك من اجل توقيع قرض بقيمة عشرة ملايين دينار كويتي يستعمل في تطوير صناعة الدواء في مصر.

وكان هذا القرض قد تم الاتفاق عليه خلال زيارة الدكتور عبد الرحمن العوضي وزير الصحة الكويتي للقاهرة خلال الشهر الماضي.

دول مجلس التعاون تدرس تطبيق نظام موحد للاحصاءات المالية الحكومية

المنامة - واخ
بدأت دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية دراسة تطبيق نظام موحد للاحصاءات المالية الحكومية.

وقال التقرير ان اقامة العملة الخليجية لتسهيل حركة التجارة بين دول المجلس، وازالة الحواجز التي تعيقها من اجل تحقيق التنمية الاقتصادية، وذلك عن طريق تطوير اساليب الموازنة لديها حيث تحاول قدر الامكان ان تلحق بركب الدول التي سبقتها في هذا المضمار.

وستتميز هذه الموازنة التي يقدمها صندوق النقد الدولي، وكشف التقرير عن تنسيق يجري

حجم الفجوة الغذائية بالدول العربية يصل إلى « ٦٠ » مليون طن عام « ٢٠٠٠ »

المنامة - واخ
قال مصدر مسؤول بالهيئة العربية للاستثمار والانماء الزراعي ان الدول العربية تدفع اكثر من ٣٠ مليار دولار سنوياً لاستيراد احتياجاتها من الغذاء من الخارج في الوقت الذي تبلغ فيه جلة المساحة القابلة للزراعة فيها ١٠٨ مليون هكتار لا يستغل منها حالياً سوى ٥٤ مليون هكتار.

واضاف ان لدى الدول العربية موارد مائية تبلغ ٢٣٨ مليار متر مكعب لا يستغل منها سوى ٥٦ مليار متر مكعب.

وتوقع المصدر في تصريح لصحيفة (الخليج) الصادرة في الشارقة امس ان يصل حجم الفجوة الغذائية في الدول العربية بحلول عام ٢٠٠٠ الى ٥٠ مليون طن من الحبوب واربعة ملايين طن من اللحوم و٦ ملايين طن من السكر وذلك في حالة استمرار نمو معدلات الطلب والانتاج على ما هي عليه الان.

وقال ان ضخامة التقديرات التي تواجهها الامة العربية لتحقيق امنها الغذائي يستدعي تضاعف الجهود

على هامش ندوة النفط ومستقبل التنمية في الوطن العربي

على هامش ندوة النفط ومستقبل التنمية في الوطن العربي

على هامش ندوة النفط ومستقبل التنمية في الوطن العربي



عمان - عارف سليم
شهدت العاصمة الاردنية عمان في بداية شهر ديسمبر الحالي ندوة تحت عنوان "النفط ومستقبل التنمية في الوطن العربي"، تعد من اهم الندوات التي عقدت مؤخراً سواء لانها تتناول قضية النفط التي تمثل اهمية قصوى للاقتصاد العربي والعالمي او لانها شهدت حضوراً من عدد من المسؤولين والاقتصاديين على مستوى عمان وعلى الدول العربية والغربية.

وكان من بين المشاركين في الندوة الامير الحسن بن علي بن طلال والامير الحسين بن علي بن طلال والسيد هاشم الخديب وزير الطاقة والنفط العربي بالاربعين، والسيد عصام عبد الرحمن الشامي وزير النفط العراقي.

وتحدث الامير الحسن في كلمة الافتتاح عن اهمية ربط النفط بمستقبل التنمية في الوطن العربي، وتحسين اوضاع اسكاننا العربي.

واضاف ان نجاح مؤتمر القمة العربي في عمان قد وفر لنا مظهراً واضحاً لاهمية النفط في التنمية الاقتصادية العربية المشتركة، والتي تخضع حالياً للدراسة والتحقيق والارشاد الى اهمية السعي لتطوير البنية التحتية بين الدول العربية.

كما اشار الى ان مجالاً هاماً يمكن ان يشكلا اساساً لهذا التعاون الاقتصادي المشترك وهما قضية الامن الغذائي وقضية نقل التكنولوجيا.

وفي بداية البصير الاولى للندوة تحدث الدكتور هاشم الخديب وزير

فرع وزارة التجارة بالاخصاء يصدر ١٤٧٦ شهادة منشأ خلال الربع الاول من العام الحالي

عمان - واس
صدر قسم التكوين بفرع وزارة التجارة بالاخصاء ١٤٧٦ شهادة منشأ خلال الربع الاول من هذه السنة (محرم - صفر - ربيع الاول).

وبلغ مجموع اوزان السلع المصدرة ٢٤٣٢٠٠٠ طن، منها ما عدت في الترخيل فوصل الى ٢٤٤٢٥٠ فسيلا.

الاتفاق على اقامة شركة قابضة لانشاء مروعات في مصر وتصدير انتاجها للامارات

القاهرة - واس
اعلن السيد سعيد جمعة النخوة رئيس اتحاد غرفة تجارة وصناعة دبي انه تم الاتفاق بين اتحاد الغرف التجارية المصرية وغرفة تجارة دبي على اقامة شركة قابضة لتوليد اشاء المشروعات في مصر ويخصص انتاجها للتصدير الى دولة الامارات.

وقال ان دولة الامارات تعتبر سوقاً متسعاً وكبيراً لتتلقى عليه معظم دول

اسعار المعاملات

السلعة	الحد	التحويل
البنك العربي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك السعودي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الكويتي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك العماني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك اليمني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك العراقي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الليبي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك التونسي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك المغربي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الجزائري	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك السوري	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الفلسطيني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الاردني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك البحريني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك القطري	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الكويتي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك العماني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك اليمني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك العراقي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الليبي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك التونسي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك المغربي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الجزائري	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك السوري	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الفلسطيني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الاردني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك البحريني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك القطري	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الكويتي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك العماني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك اليمني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك العراقي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الليبي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك التونسي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك المغربي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الجزائري	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك السوري	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الفلسطيني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الاردني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك البحريني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك القطري	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الكويتي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك العماني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك اليمني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك العراقي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الليبي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك التونسي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك المغربي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الجزائري	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك السوري	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الفلسطيني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الاردني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك البحريني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك القطري	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الكويتي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك العماني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك اليمني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك العراقي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الليبي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك التونسي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك المغربي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الجزائري	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك السوري	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الفلسطيني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الاردني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك البحريني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك القطري	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الكويتي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك العماني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك اليمني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك العراقي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الليبي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك التونسي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك المغربي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الجزائري	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك السوري	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الفلسطيني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الاردني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك البحريني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك القطري	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الكويتي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك العماني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك اليمني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك العراقي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الليبي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك التونسي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك المغربي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الجزائري	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك السوري	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الفلسطيني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الاردني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك البحريني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك القطري	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الكويتي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك العماني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك اليمني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك العراقي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الليبي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك التونسي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك المغربي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الجزائري	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك السوري	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الفلسطيني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الاردني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك البحريني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك القطري	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الكويتي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك العماني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك اليمني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك العراقي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الليبي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك التونسي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك المغربي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الجزائري	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك السوري	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الفلسطيني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الاردني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك البحريني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك القطري	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الكويتي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك العماني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك اليمني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك العراقي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الليبي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك التونسي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك المغربي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الجزائري	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك السوري	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الفلسطيني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الاردني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك البحريني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك القطري	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الكويتي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك العماني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك اليمني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك العراقي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الليبي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك التونسي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك المغربي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الجزائري	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك السوري	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الفلسطيني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الاردني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك البحريني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك القطري	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الكويتي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك العماني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك اليمني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك العراقي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الليبي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك التونسي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك المغربي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الجزائري	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك السوري	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الفلسطيني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الاردني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك البحريني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك القطري	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الكويتي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك العماني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك اليمني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك العراقي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الليبي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك التونسي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك المغربي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الجزائري	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك السوري	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الفلسطيني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الاردني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك البحريني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك القطري	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الكويتي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك العماني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك اليمني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك العراقي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الليبي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك التونسي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك المغربي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الجزائري	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك السوري	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الفلسطيني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الاردني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك البحريني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك القطري	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الكويتي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك العماني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك اليمني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك العراقي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الليبي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك التونسي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك المغربي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الجزائري	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك السوري	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الفلسطيني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الاردني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك البحريني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك القطري	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الكويتي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك العماني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك اليمني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك العراقي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الليبي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك التونسي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك المغربي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الجزائري	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك السوري	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الفلسطيني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الاردني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك البحريني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك القطري	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الكويتي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك العماني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك اليمني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك العراقي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الليبي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك التونسي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك المغربي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الجزائري	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك السوري	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الفلسطيني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الاردني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك البحريني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك القطري	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الكويتي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك العماني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك اليمني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك العراقي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الليبي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك التونسي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك المغربي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الجزائري	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك السوري	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الفلسطيني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الاردني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك البحريني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك القطري	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الكويتي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك العماني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك اليمني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك العراقي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الليبي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك التونسي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك المغربي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الجزائري	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك السوري	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الفلسطيني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الاردني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك البحريني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك القطري	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الكويتي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك العماني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك اليمني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك العراقي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الليبي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك التونسي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك المغربي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الجزائري	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك السوري	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الفلسطيني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الاردني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك البحريني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك القطري	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الكويتي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك العماني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك اليمني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك العراقي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الليبي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك التونسي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك المغربي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الجزائري	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك السوري	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الفلسطيني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الاردني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك البحريني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك القطري	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الكويتي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك العماني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك اليمني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك العراقي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الليبي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك التونسي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك المغربي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الجزائري	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك السوري	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الفلسطيني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الاردني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك البحريني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك القطري	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الكويتي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك العماني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك اليمني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك العراقي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الليبي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك التونسي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك المغربي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الجزائري	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك السوري	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الفلسطيني	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
البنك الاردني	٢,٧٥٠	

ميزان الرأي

الامة العربية على عتبات
تفهم لحدته لراكم كسي ويوشك ان
يتحول كينافيا لتغير موازين القوى
مئة اخرى

محمد حسين ميكل

... التي لا عجب من الذي يظن
الحكمة شيئا والحرية شيئا آخر ولا
يريد ان يقتنع بان الحرية هي
القوم الاول للحياة ولا حياة الا
بالحرية

لطفي السيد

... اي انبي او فلن او مفكر
اصول لا يمكن ان نقشا بينه وبين
الواقع. هوة والاصالة ان تكتب ما
عندك بدون تكلف او ادعاء او ثفاق
وليس ضروريا ان تكون عبقريا
الهم للعلم ثم الصق مع النفس
ومع الآخرين ولا تتصور ان هذا
سهل انه صعب جدا

حسين مؤنس



عبدالمعزم الزعبي

جبل طارق في سبيله

كل يوم



بقلم: خليل الفزيع

التأليف .. مسئولية

يحمل برید الجريدة بين فترة وأخرى ، بعض
الطبعات التي لازال مؤلفوها في بداية الطريق ..
يستهوهم التأليف ، فيسارعون الى جمع ما نشر لهم في
صفحات القراء ، ويضيقون اليه ما لم تقبل الصحف
نشره ، واذا الحصيلة كتاب بغلاف أنيق وورق أبيض ،
ترزبه بعض الرسوم التوضيحية ، زيادة في الاستهانة
بالقارئ ، والامعان في تضليله .

ولاشك ان هؤلاء الناشئة اذا قدر لهم المضي في طريق
الكتابة والتأليف وتطوير قدراتهم الابداعية ، سيجدون
هذه المؤلفات فيما بعد لا تساوي قيمة الورق الذي
طبع عليه ، ولا تستحق كل هذه الحفاصة التي أبدوها
حياها ، فهي مجرد ولادة مشوهة لجهل غير ناضج .

واذا كان بعض الناشئة لا يدركون خطورة ما يقدمون
عليه ، وما يجلبه عليهم ذلك من ضرر ، وما يتركه من
آثر سيء على سمعة الأدب ، عندما يطرح انتاجهم
كمؤدج من ادبنا المحلي ، فان المسئولية المباشرة تقع على
الجهة التي تسمح بطباعة مثل هذه الكتب ، ويبدو اننا
بحاجة الى إعادة النظر في مقاييس السماح بالنشر ، فالى
جانب الشروط المتعارف عليها ، لا بد من إضافة بند هام
وهو ان يكون المؤلف في مستوى النشر ، وان يحافظ على
الحدا الاذن من القيمة الفنية الواجب توفرها في أي
مطبوعة يراد نشرها .

ان تقديم النماذج الأفضل من المطبوعات ، هو خير
دعاية لنا ولثقافتنا ، ويقدر ما تسيء لنا هذه المطبوعات
المرتبعة . فان المطبوعات التي يتم اختيارها بعناية هي
ركيزة اساسية لنهضتنا الثقافية . واذا كان الدافع للسماح
لجميع المؤلفات هو الرغبة في تشجيع الناشئة ، فان
الأفضل هو توجيه الناشئة الى عدم التسرع في طبع
مؤلفاتهم ، حتى يشهد عودهم ، وحتى تصقل مواهبهم ،
وتكون لديهم القدرة على فهم ومحملة مسئولية التأليف .
التأليف ليس هواية أو رغبة .
انه مسئولية .. ولا مبرر لان يتحمل الناشئة نتائجها
ميكربن ، فالطريق مازالت امامهم .

في مدينة سبتة
المغربية ، الواقعة في أقصى
الشمال ممسكة بحلق
مضيق جبل طارق ، والتي
تحتلها اسبانيا منذ عدة
قرون ، عقدت ندوة علمية
عالية قيل . ايام ، حول
مضيق جبل طارق .

ويأتي اختتام مدينة
سبتة لعقد هذه الندوة ، في
محاولة من اسبانيا لتأكيد
الهوية الاسبانية للمدينة
المغربية التي تعيش منذ
قرون صراعاً سياسياً
وجغرافياً ويشعرا بين
المغرب صاحب الارض ،
واسبانيا مفتصية الارض .
وفي الوقت نفسه تريد
اسبانيا ان تؤكد - وهذا
من حقها - ان منطقة جبل
طارق جزء من اراضي
اسبانيا .

وقد شارك في الندوة
أكثر من خمسمائة باحث
من عدة دول بينها المغرب ،
وقدمت فيها دراسات زادت
على مائتي دراسة .
وقرأت الندوة الأستاذ
ادوارد ريبولي ، وحضرها
عدد من المسؤولين
الاسبانيين للتدليل على
اهمية الموضوع المطروح .
وفي حفل الافتتاح اشار
رئيس الندوة الى ان مدينة
سبتة لها اهمية
استراتيجية بالغة لانها
تشرف على كامل المضيق
ويمكن منها مراقبة منطقة
جبل طارق وما حولها حتى
جزر البليار .
ولهذا فان احتلال
اسبانيا للمدينة فيه
تعويض عن فقدانها لجبل
طارق الذي تحتله
بريطانيا .

وقد اعتبر رئيس بلدية
سبتة الاسباني هذا الكلام
انحرافاً بموضوع الندوة
من الجانب العلمي نحو
الجانب السياسي لان
الهوية الاسبانية ليست في
رأيه موضع نقاش ، ولا
تجوز الاشارة الى ان سبتة
مدينة مغربية تحتلها
اسبانيا .

وفي الواقع فان الوجود
الاسباني في سبتة ومليلة
المغربيين يعتبر نشازا
مرفوضاً ونحن على اعتاب
القرن الحادي والعشرين .
وهذا الوجود يذكرنا
بالهجمة الشرسة التي
شنتها اسبانيا والبرتغال
على دول الشمال الافريقي
عقب سقوط غرناطة عام
١٤٩٢ وخروج العرب من
اسبانيا .

وكانت وصية الملكة
ايزابيلا حينما كانت على
فراش الموت : احتلوا شمال
افريقيا وحولوا سكانها
المسلمين الى نصارى .
وفي هذا النطاق ،
وتنفيذا لوصية ايزابيلا
انطلقت الاساطيل
والجيوش الاسبانية
فاحتلت الموانئ الرئيسية
في المغرب والجزائر :
وهران ، العاصمة ،
بجاية ، حاجر باريس ،
طرابلس ، اصيلة ،
تمسان ، القصر الصغير ،
طنجة ، سبتة ، مرغان ،
وغيرها من المدن .

وقد أدت هذه الهجمات
الى ظهور قوى جديدة على
الساحة الاسلامية في
الجزائر والمغرب ، والى
انهيار دولة بني مرين في
المغرب وظهور الاشراف
السعديين ، وانهيار دولة
بني زيان في الجزائر وظهور
المجاهد خير الدين المعروف
باسم « بربروس » .

واستمرت الحروب
البحرية في مد وجزر بين
المسلمين والاسبان وتمكن
خير الدين من تحرير أكثر
الموانئ الجزائرية ، كما
تمكن حكام المغرب من
السعديين ومن بعدهم
الاشراف العلويين - الذين
تحكم سلالاتهم المغرب حتى
اليوم - من تحرير أكثر
موانئ المغرب .

وقد لعب المولى اسماعيل
دورا كبيرا في تحرير كثير
من المدن معتمدة على القوة
العسكرية وحسن



محمد حسن قجه

استخدام الظروف
السياسية . فقام بتحرير
المهدة ١٦٨١ - والعراش
١٦٨٩ - واصيلة ١٦٩١ .
وحاصر سبتة ومليلة أكثر
من مرة ولكنه لم يتمكن من
تحريرهما من الاحتلال
الاسباني .
اما طنجة فكانت
تتقلها ايدي المحتلين
كالكثرة بين البرتغال
واسبانيا وبريطانيا ، وقد
حاصرها المولى اسماعيل
عام ١٦٨٤ وطرد
البريطانيين منها .

لقد مضت ثلاثة قرون
على معارك التحرير التي
خاضها المولى اسماعيل
المؤسس الحقيقي لدولة
الاشراف العلويين ، وخلال
هذه القرون الثلاثة تقلص
التنوع الاسباني والبرتغالي
والفرنسي عبر الزاوية
الشمالية الغربية في
افريقيا ، وخرجت اسبانيا
اخيرا من الصحراء
الغربية ، وخرجت فرنسا
من المغرب وموريتانيا ،
ولكن اسبانيا ما تزال
تتشبث بمدينتي سبتة
ومليلة بطريقة مخالفة لنطق
العصر وحقائق الجغرافية
السياسية والبشرية
والتاريخية .

فهل تنتظر اسبانيا
خروج بريطانيا من جبل
طارق حتى تخرج راضية
او صاغرة من سبتة ، ام
ان اسبانيا تشعمر ان
المغرب لا يستطيع الان
ترجمة مطالبه الى قوة

ضاغطة تجبر اسبانيا على
الانسحاب ، كما ان
اسبانيا لا تستطيع ترجمة
مطالبها الى قوة تجبر
بريطانيا على اخلاء جبل
طارق .

انها لعبة بالغة التعقيد ،
يحكمها منطق الامر الواقع
الذي يستند بدوره الى
منطق القوي والاقوى ،
ومن الامور الثيرة للسخرية
ان بريطانيا تطلب باجراء
استفتاء بين سكان جبل
طارق لمعرفة رغبتهم في
البقاء مع بريطانيا ام
العودة الى اسبانيا . وهي
تعرف تماما ان السكان
حقنة من الجنود
البريطانيين زرعتهم في
المنطقة ، ولذا لم تكن
بريطانيا العظمى تلجأ الى
استفتاء الشعوب التي
كانت تستعمرها لمعرفة رأي
تلك الشعوب في تقرير
مصيرها .

ولعل اسبانيا لم تنس
ردة فعل بريطانيا العجوز في
قضية جزر « فوكلاند »
التي حاولت الارجنتين
استعادتها ، ولكن بريطانيا - لغة
القرن الثامن عشر -
وارسلت بوارجها تحتل
فوكلاند من جديد وهي
البعيدة الاف الاميال عن
الجزيرة البريطانية .
أهو المنطق القاتل : كن
قويا وافعل ما تشاء .

رحم الله ابا الطيب
المتنبي :
والظلم من قيم الفلاس فل نجد
لا لغة لظلم لا يظلم
لا يظلم الشرى الربيع من الاذى
حتى يراق على جوانبه الدم
ورحم الله المولى
اسماعيل الذي عرف كيف
يعامل المحتلين باللغة التي
يفهمونها ، وجعل من
عاصمته « مكناس » حصنا
للجهاد ، وبنى تحتها
مغازات شاسعة سماها
« سجن النصارى » كان
يلقي فيها بالاسرى الذين
يأخذهم من حروب التحرير
ضد المحتلين .

كلمة اليوم

اللجنة السعودية المغربية والتعاون المشترك

العلاقات التي تربط ما بين شعبي وحكومتى المملكة
والمغرب هي علاقات ضاربة في القدم والرسوخ . ولقد ظلت
هذه العلاقات على درجة من المثانة والتميز بحيث لم يحدث
- بحمد الله - ما يكسر صفو هذه العلاقات .. بل انها كانت
تزداد مثانة وقوة على مدى الايام .

ولاشك بان تميز هذه العلاقات يعود الى حكمة القيادتين
السعودية والمغربية اللتين كانتا تسعيان على الدوام الى
دعم كل مامن شأنه تعزيز اواصر الاخوة ليس بين ابناء
الشعبيين الشقيقين فقط بل وبين ابناء الامة العربية في كل
مكان .

ولقد اثمر هذا الفهم المشترك ليقدم لنا الكثير من
الاجابيات التي شهدت الساحة العربية والاسلامية وهي
اجابيات حلقها النخل الذي تتمتع به كل من القيادة
السعودية والقيادة المغربية سواء على الصعيد العربي او
الاسلامي او الدولي .

وعلى صعيد التعاون الثنائي فقد تبلورت جهود
الحكومتين السعودية والمغربية من خلال العديد من الاطر
التي تم تكليف النشاطات المشتركة من خلالها . ويأتي في
طليعتها اللجنة السعودية المغربية التي يرأسها وزيراً
خارجية البلدين .

وعندما نتواصل لقاءات هذه اللجنة في هذه الايام فان
ذلك يعكس مدى اصرار البلدين الشقيقين على مواصلة
مسيرة الخير والبناء اذ ان اللجنة السعودية المغربية
تغطي قطاعات واسعة من الأنشطة الاقتصادية والفنية
المختلفة .

واذا كانت الامة العربية قد وضعت « الوحدة » كهدف
رئيسي تسعى الى تحقيقه مهما كانت العوائق ومهما بلغت
التضحيات فان التحمل الواقعي مع طبيعة الامور قد اثبت
ان التعامل الثنائي بين الدول العربية وكذلك التعاون
الاقليمي بين هذه الدول هما القصر الطريق الى تحقيق هذه
الوحدة المنشودة وذلك بالنظر الى ما يؤدي اليه ذلك من
تقريب بين دول وشعوب العالم العربي .

ولقد كانت المملكة العربية السعودية دائماً في طليعة
الدول العربية التي تسعى الى تحقيق الوحدة بين اقاليم
هذا الوطن العربي الكبير . ومن اجل ذلك فقد كانت سبلة
الى دفع العمل الثنائي المشترك مع جميع الدول العربية .
وكذلك الى دفع مسيرة التعاون الاقليمي من خلال مجلس
التعاون لدول الخليج العربية بالإضافة الى دعمها المتواصل
للأنشطة العربية التي تتم تحت مظلة جامعة الدول العربية
وغيرها .

والواقع ان اجتماعات اللجنة السعودية المغربية تصب
في هذا الاطار الذي تتيهه المملكة والمغرب . ولاشك بان
الاطار الصحيح الذي يلقى كل تقدير من ابناء العالم العربي
في كل مكان .

انتفاضة الأرض المحتلة

ابراهيم عبداللطيف

الانتفاضة الشعبية في الاراضي العربية المحتلة تأتي في
وقت تحقق فيه للعرب نوع من وحدة الصف في قمة عمان
الاخيرة . وهذا يعطينا دلالة قوية على ان هذه الانتفاضة
الشعبية جاءت لتطلب من العرب المتحدين الوقوف الى
جانهم في الاراضي العربية المحتلة كما انها جاءت لتظهر
لهؤلاء العرب المتحدين مدى الياس الذي اصاب مواطني
الارض المحتلة من جراء الاحتلال الذي استمر لأكثر من ٢٠
عاماً . كما انها تشير الى قضية هامة هي القنبلة البشرية
العربية الموجودة تحت الاحتلال الصهيوني .
وهذه الانتفاضة التي بدأت لن تنتهي ولن تتوقف طالما
بقي العرب صامتين وطالما بقيت اسرائيل رافضة للسلم .
فالصمت العربي يدفع مواطني الارض المحتلة الرازحين
تحت الاحتلال الى الياس من واقفهم الذي ظل طوال
عشرين عاماً لم يتحرك اذ معنى ان يمر عشرين عاماً على
المواطنين في الارض المحتلة ان ينشأ جيلان في ظل هذا
الاحتلال وهذان الجيلان اذا ما مرارة الاحتلال وقسوته .
هذان الجيلان الان هم القود الحقيقي لهذه الانتفاضة
وعلياً ان تعلم جيداً
يحملان الربة خفلاً للأجيال الحالية واذان الياس هو
الذي دفع سكان الارض المحتلة للتحرر في وجه العدو
الصهيوني رافضاً التسف والتعصير والعنصرية والفقر الذي
يمارس ضده فان الصمت العربي دافع اكبر له على الثورة
في وجه الاحتلال . فالعرب يتكلمون عن الحرب ويتكلمون
عن السلام ومشكلتهم باقية كما هي لم يحلها الكلام عن
الحرب او السلام .

اسرائيل رافضة للسلام والعرب يتحدثون عن السلام .
اسرائيل تتحدث عن الحرب والقمع والثار وتقول والعرب
يتحدثون عن الحرب ولكنهم لا يفعلون .
والصمت العربي ليس في هذا فقط بل لقد امتد الى
الصمت امام الممارسات اللاانسانية الصهيونية ضد سكان
الارض المحتلة . فتحت سمع وبصر العرب تهم الحفريات
الصهيونية في المسجد الأقصى ويتم ممارسات بشعة ضد
كل ماهو عربي في الارض المحتلة والعرب في غفلة عن كل
ذلك لم يتحركوا التحرك الفعال للنشاط لفضح هذه
الممارسات الفوقائية .

لقد دفع الياس والصمت سكان الارض المحتلة الى
الثورة على الاحتلال وهاهي القنبلة المؤقتة تتفجر وسط
هذا الكيان . ولن تستطيع سلطات الكيان ابطال مفعول
هذه القنبلة او نزع فتيلها فهو ليس بايديهم .
والمطلوب من العرب حالياً الوقوف الى جانب هذه
الانتفاضة عملاً لا قولاً . مطلوب من العرب تدعيم هذه
القنبلة البشرية العربية في الاراضي المحتلة وتجهيزها
حتى يحين الوقت لاستخدامها الاستخدام الامثل . فهل
يستطيع العرب ذلك ام نترك هذه الانتفاضة تهباً للضياع
ولقوات العدو تترقبهم وتهين ادميتهم يومياً .

تخريج الدفعة الأولى من المعهد الثانوي الصناعي والدورة الثالثة عشرة من مركز التدريب الصناعي



صورة ارشيفية لسمو الامير سلطان في احتفال سابق بالمصانع

توفيق من الله وبتوجيهات كريمة من سمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام افتتح للمعهد الثانوي الصناعي بالمؤسسة عام ١٤٠٧/١٤٠٥م بالتسليم مع المعهد العامة للتعليم الفني والتدريب المهني التي تقوم بالإشراف الفني على المعهد وتوجيهه والكاتب المناهج والمعلمة والنظيرية التي اعتمدت لخدمة متطلبات الصناعات الحربية .. كما تمنح خريجي المعهد دبلوم المعاهد الثانوية الصناعية ..

- سوف له راتب شهر عند بدء الالتحاق بالمعهد .
- يؤمن للدارس الكتب وجميع مستلزمات التعليم والتدريب .
- يتم تعيين الخريج بعد تخرجه -إشارة بالمؤسسة -
- يتمتع الطالب بكل المزايا التي تمنحها المؤسسة .
- رعاية الطبية والرياضية والاجتماعية والغذائية وكذلك لطلاب الصناعات كبدل الضرر والخطر .
- يحق لخريجي المعهد الالتحاق بالكليات التقنية .
- تضم الدراسة الى الخدمة ففعية للطلاب بعد التخرج .
- يمكن للطلاب الحصول على رضى .

● ● ● معمل اللغات وقد تم تجهيزه حديثاً بتقنيات وإمكانيات متطورة لخدمة ومتتبعي دورات التأهيل في اللغة الانجليزية .

ثالثاً : انشاء مركز التدريب الصناعي عام ١٣٩٤هـ وهو اول خطوة تمت في طريق بناء قاعدة من القوى البشرية المدربة صناعياً فقد تم انشاؤه ضمن اجازات الخطه الخمسية الاولى التي تضمنت العديد من مشروعات تطوير الصناعات الحربية واليزال يحقق اهدافه في توفيق حاجة الاسنام الفنية من التخصصات المختلفة ومستويات فنية متعددة تناسب واقع وتطور الانتاج .

وقد تم فتح خريجو المركز مسؤولة العمل والانتاج خلال

التشغيل والصيانة .
 - والاستمرار في دورات اعداد
 المدربين المعلمين من الوطنيين وفي
 من الخطط الطموحة للمركز
 للاستفادة من الطلبة المتقوين
 واعدادهم كمدرسين تمهيدا لسعودة
 الاقسام العملية بالمركز .

مدة التدريب

● الدورات الطويلة ومدتها سنتان
 تدريبيتان في المجالات التالية :

- دورات ميكانيكا تخصصية .
- دورة مناظرة .
- دورات كهرباء .
- دورات كيمياء .
- دورات تصنيع عدد .
- دورات رسم صناعي .

- أن يكون التقدم حاصلًا على شهادة تمام الدراسة الابتدائية على الأقل وحسن السيرة والسلوك .
 - أن لا يقل عمر المتقدم عند الالتحاق بـ ١٥ سنة .
 ولقد حظى خريجو المركز برعاية خاصة تجلت بتشريف سمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام برعاية حفل تخريج دفعات متتالية من المركز .
 رابعاً : الاهتمام بالمرافق الخاصة برعاية وخدمة العاملين وأرحمتهم وتعتبر المدينة السكنية التي تم تنفيذها وافتتاحها إنجازاً حضارياً في طليعة الإنجازات التي تعكس رعاية حكومة خادم الحرمين

حيث تم افتتاح مصنع الفخيرة في عام ١٣٧٢هـ وأخذت نجوة الامام .

في عهد الملك فيصل اخذت الصناعات الحربية تتألق اهتماما ومتابعة من القيادات حيث بدأت الخطط التطويرية ببرمجة مرحلية في سلسلة تسير نحو التطوير تدريجيا بما يدور الاحتياجيات العسكرية وبناء الجندي السعودي ليستوعب معطيات التكنولوجيا الحديثة ومعطياتها العلمية

حيث افتتح مصنع الاسلحة الذي اخذ باثبات الوجود والبرهنة في قدرة التطوير والاستيعاب للفرد السعودي

مدة الدراسة
ومدة الدراسة بالمعهد ثلاث سنوات يحصل الطالب بعد اجتيازها بنجاح على دبلوم المعهد ويتم تعيين الخريج مباشرة بالمؤسسة على المرتبة الخامسة وقد أتم طلاب هذه الدورة دراستهم بالمعهد وهم يمثلون أول دفعة للمعهد في التخصصات التالية : ميكانيكا آلات، تصدييدات كهربائية .

وقد أدخل تخصص الكيمياء الصناعية وهو تخصص جديد على مستوى التعليم الصناعي بالملكة حيث قامت جهة الاختصاص بالمؤسسة العامة للصناعات الحربية بإعداد المناهج الدراسية العلمية والنظرية وفق متطلبات الصناعة الحديثة بالتنسيق مع المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني التي تولت دراستها واعتمادها وهكذا فإن المعهد تطوير برامجه التعليمية وإضافة تخصصات جديدة لطلابها متطلبات الاندماج واحتياجات المرحلة الحاضرة ولموجحات المستقبل .

فعلياً للطلاب بعد التخرج .
- يمكن للطلاب الحصول على رض .

اقسام المعهد
ومركز التدريب

يضم المعهد الثانوي الصناعي
مركز التدريب مجموعة من
الاقسام الاساسية والمساعدة :

١ - **الاقسام الاساسية :**
● **القسم النظري :** ويحتوي
على الفصول الدراسية والوسائل
التربوية اللازمة لتدريس المواد
النظرية .

● **القسم العلمي :** ويضم ورش
التشغيل اليدوي والماكينات
والمعدات الخاصة بالتدريب
العملي .

٢ - **الاقسام المساعدة :**
● **قسم التلفزيون والوسائل**
التعليمية الذي يحتوي على دوائر
التكنولوجيا معلقة للث تلفزيوني
الى بعض الفصول والورش لعرض
الافلام التربوية والتعليمية كـ
التي توضح اساليب التعليم

تناسب واقع وتطوير الانتاج .
وقد تحمل خريجو المركز
مسئولية العمل والانتاج
مراحل تطوير الصناعات الحربية
وسامعوا بشكل ايجابي وفعال
في تحقيق كل سعوى الانتاج حتى
اصبح جميع العالمين في الاقسام
الفنية من المواطنين كما ساهم مركز
التدريب في رفع مستوى الخبرات
المهنية لمسئولي المؤسسة
مستويات اعلى في التخصصات
المختلفة .

تطوير برامج التدريب
وكان من الطبيعي ان تتطور
برامج دورات مركز التدريب لتواكب
خطط التطوير والانتاج وتلبي
باحياجات اقسام الانتاج الجديد
وفي هذا المجال تم اعداد خطة
تدريبية علمية مدروسة ذات مراحل
متنقلة ومنظمة لاحتياجات
المؤسسة جاري تنفيذها في الوقت
الحاضر ومن اهم مساهمات :
1- الترقيا للفنيين قبل كل مرحلة
تدريبية والتي تلبيها لتحقيق الما

- دورات كيميائية .
- دورات تصنيع عدد .
- دورات رسم صناعي .
- ميكانيكا عامة .
- دورات مآخيل .
- دورات قياس وقياسات .
- دورات صيانة ميكانيكية .
- وهيدروليكي .
- دورات سن عدد .
- دورات فرايز .
- دورات رفع الكفاءة والتأهيل
- وتحدد مدتها على ضوء المستوى
- الفني للمتدرب ..
- دورات اعداد المدرسين
- العلميين .. وقد اقيمت عدة
- دورات لرفع الكفاءة وهي
- دورات في الامن الصناعي .
- دورات في اعداد المدرسين .
- دورات في الكيمياء
- (متعجرات) .
- دورات في الميكانيكا العامة .
- دورات في الالكترونيات
- الصناعية .
- دورات في صيانة الهيدروليكي
- دورات في تأهيل الجامعيين .

التي تم تنفيذها وانطلاقاً من هذا
حضرنا في طليعة الانجازات التي
تتبعها حكومة خادم الحرمين
الشريفين وسموه في عهد الامير
المشويخي المؤسسه ولا شك ان هذا
المرحلة تحتاج الى قوى بشرية فنيه
قادرة على استيعاب التقنيه المتطوره
في مجالات الانتاج والصيانه وضبط
الجوده وانطلاقاً من هذا المنطلق
تتضح اهمية الجهود التي تبذلها
وتشمل في الوقت الحاضر في مجال
التعليم والتدريب الصناعي لاعاد
الفرق الذي يستطيع التعامل
مع الآلات . والاجوده الحديثه ذات
التقنيه العاليه وتوجد ذلك
اهتمام المسؤولين ورعايتهم
المستمره لبرامج تنميه واعاد
القوى البشريه خلال جميع
مراحل تطوير الصناعات الحربيه
وسوف تستمر باذن الله
الرعايه الكريمه وسيظل الموالم
السعودي هو الهدف الاساسي ل
انجاز حضاري في عهد
الحرمين الشريفين الملك فهد
العزيز ايداه الله وسموه في عهد
الامير المؤسس

الذي أخذ بإتباتات الرجوع
والبرهمة أخذ قدرة السعوي
والاستيعاب للفرد السعودي
وقد نجحت هذه الخطة حيث
سعود المنتخبون ١٠٠٪ ثم
افتتح مركز التدريب الصناعي
ليقوم بالتأهيل والتجهيز لمشوار
التطوير في المايدين الداخلية
والخارجية وسد احتياجات
الانتاج في جميع التخصصات
المطلوبة للانتاج وكان ذلك في
عام ١٣٩٤هـ.

المرحلة الثانية

وجاءت المرحلة الثانية في
سلسلة التطوير للصناعات
الحربية في عهد الملك خالد طيب
الله ثراه ..

واستمر الاهتمام والتطوير
برنامج التصنيع الحربي حين
تم افتتاح المرافق المساندة
للانتاج لسد الاحتياجات التي
كانت تقف عائقا امام

والتي يقدمها المعهد أقبالا كبيرا من الطلاب
الحاصلين على شهادة الكفاءة
المتوسطة مما نوعا إدارة التفتيش
والتدريب إجراء اختيار
للمفاضلة بين الطلبة المتقدمين
للاتحاق بالمعهد لاختيار افضل
المستويات العلمية .. وقد تضاعف
اعداد طلاب المعهد خلال الثا
سنوات الاخيرة ولازال العدد في
مضطرب .

وتحققا لطموح بعض العام
بالمؤسسة فقد تم تخصيص نس
معيّنة من العاملين الحاصلين
شهادة الكفاءة المتوسطة للدر
بالمعهد وذلك بعد اجتياز
اختبارات القبول مع استئذانهم
شروط السن .

[illegible]

ب - تعدد الدورات التخصصية ضمن دورات التدريب الاساسية (خراطه ، فرايز ، جالغ ، ...) ، صياغة ميكانيكية ، تقنيش هيدروليكية ، قياس ، تصنيع (العدد) مع تطور البرمجيات في مجالات التدريب في الهيدروليكية .

ج - التوسع في دورات الكفاءة طبقاً لحاجة الادارة والاقسام الفنية .

د - تخصيص فترة التأهيل الاخرى من الدورة لزم التدريب من مستوى عملي وتدريب اجتياز فترة التدريب على العمل يصنع شهادة التخرج النهائي

دورات في القياس والتفتيش
دورات في الأشغال اليدوية والمخاطر
دورات في سبائك العادن
دورات في الصيانة الميكانيكية
دورات في تصنيع العدد
المواد الدراسية
والتدريبية بالمركز
١ - مواد نظرية
٢ - مواد دينية وثقافية
٣ - مواد فنية حسب التخصص
٤ - تدريب عملي بالورش وأجهزة الإنتاج حسب التخصص بالإضافة إلى برامج التدريب العملي في المركز

الأمير محمد بن عبد العزيز
الثاني رئيس مجلس الوزراء
وزيد الدفاع والطيران والمفتي
العام حفظه الله .

بداية الصناعة الحربية

لا شك ان الصناعا
الحربية لها مكانتها ليس
الاحتياجات الحربية والاسلاميه
فقد نبتت هذه الامال ككثرة
عام ١٣٦٨هـ لدى محمد
الجزيرة وباتي نهضتها الشاب
المغفور له الملك عبدالعزيز
سعود .

وكانت مرحلة تأسيس
الصناعات الحربية وتوقيع
العقود التنفيذية لبناء اول لبن
التجهيز في عام ١٣٧٠هـ

استمرارية عجلة التصنيع حيث افتتح مصنع انتاج العدد والذي شيد لئلا يهدر الجهود والموارد القطع العديدة.

ثم شيدت مراكز الصيانة المركزية المتقدمة لتقديم خدماتها المباشرة حيث انتظر لوقت طويل حين جليت اماكن الصيانة واجهوها الكشوف ذات الجودة والقدرات الفائقة.

وفي المختبر المركب استعد مركز كبير للاختبار والاستشارات الفنية والمكثفة للحديد المسعمل والثانة لفنونه المتج حيث يركز السؤلون اهمية المنتج وامتيازهاته النظرة المادية.

كما اقيمت المستودعات

مزايا الالتحاق بالمعهد

والتعليم مجموعة متكاملة من الخ
والمراجع الغنية والثقافية ال
يستعان بها في اعداد الك
والمذكرات التعليمية والتدريبية

م - تطوير وسائل التد
باستخدام ماكينات التش
الرقمي (C.N.C) في مج

شروط القبول بالمركز
- ان يكون سعودي الجنسية

وفي عهد الملك سعود
عبد العزيز اكملت التجهيز
الاساسية وبدأ الانتاج الق

بن
ات
علي

المركزية لتخزين
الصناعية وتخزين الاحتيا
من عدة واسوات


كما ان الدولة ومن
اهتماماتها المتلاحقة والمتزايدة
في توفير سبل الصحة والسعادة
للمواطن تم افتتاح مستشفى
المؤسسة العامة للصناعات
الحربية والذي يضم اخذت
الاجهزة الطبية وارقي الاساليب
العلاجية التي تضاهي ارقى
المصحات العالمية بوجود امهر
الاطباء وفي جميع التخصصات
العلاجية
كما امتدت الاهتمامات
لتشكل تشييد المنشآت
الرياضية والثقافية والتي تضم
جميع الالامب الجسدية
والبدنية والفكرية والبناء الثقافي
من خلال الشراعات الدورية
والمسابقات الثقافية والدورات
والمحاضرات الدينية
والاجتماعية التي منب الاهتمام
فيها للتوعية والتثقيف العلمي
والعلمي.

الخطة الثالثة

لا شك ان عجلة التطور الصناعي وفي جميع المجالات الاستحداثية او التطويرية تسير الى الامام وبيثاث حيث افتتح في عهد خادم الحرمين الشريفين من عدد من مشاريع الصناعة والتصنيع وتوسعة الانتاج الحربي ليشمل امداد جميع القطاعات المسلحة الجوية والبحرية والبحرية للذود عن المقدسات والوطن الغالي بالاسلحة والاعدة الفاعلة والهجومية حيث افتتح مصنع انتاج (مـ) ومصنع انتاج (ي) ومصنع انتاج (ط)

كما اخذت المكنة والتقنية الحديثة للانتاج والمصيلة وادخال الحاسب الالى للاعمال الادارية والانتاجية والتخزينية وتشييد والافتتاح مركز الابحاث والصناعية والدخول في مشاريع الصناعات الحربية الثقيلة.

ثم تحويل المصنعين الحزب
الى مؤسسة عامة للصناعة
العربية تملك حق التخطيط
والتجديد والابداع والابتكار
واعطائها حرية البيع والشراء
الامام الى جانب افتتاح عدد
المدارس في الحينة للفتيات
وبعثت في الراحل التعليمي
ومراكز التثقيف النسائية.



قراءتان لعرض «ساق القصب» بالاحساء

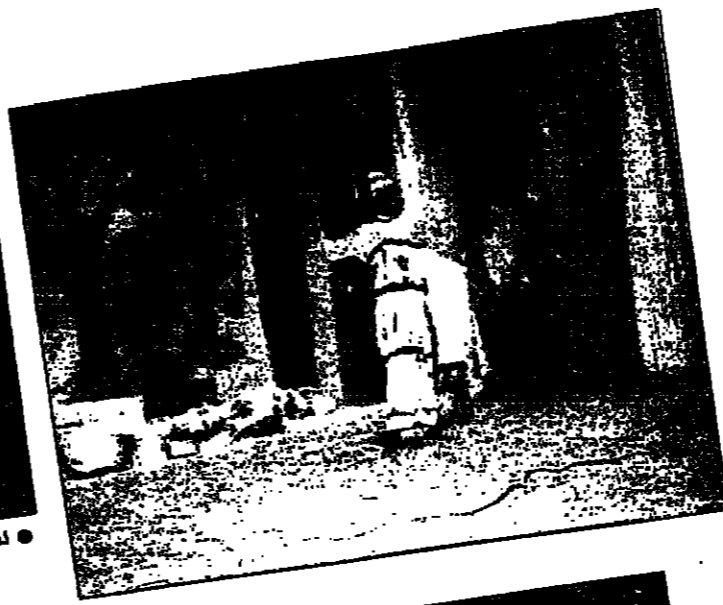
يكن هناك حوار كثير لان المسرحية تخطب الأطفال من ٥ - ١٠ سنوات وكانت المسرحية تقول للأطفال الحضور علينا الاهتمام والعمل بزراعة الارض لكي نستفيد من الاشجار والامطار التي تنحدر الارض بنمتها ولقد لعب دورا كبيرا طاقم التمثيل سامي الجمعان في دور (ساق القصب) وعبد العزيز الخميس في دور (الصياد) وصالح بوي في دور (الفلاح) ونوح الجمعان في دور (الراعي) وحمد الجاسر في دور (النهر) وعادل الخميس في دور (الغني) مع مجموعة كبيرة من الأطفال وكانت المؤثرات الصوتية والاضاءة والديكور مساهمة لاحداث المسرحية وحقق المخرج علي الغوينم نجاحا طيبا لمسرح الطفل السعودي الذي بدأ من منطقة الاحساء بجهود الفنان عبدالرحمن المريخي حيث قام بتأليف واخراج عدة مسرحيات للطفل.

ويتضح ان المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء يبذل جهدا طيبا نحو مسرح الطفل وتنشيط الحركة المسرحية في منطقة الاحساء.. فقد قدم قبل فترة قصيرة مسرحية ناس تحت الصفر تأليف واخراج عبدالرحمن الحمد التي مثلت المملكة في الامارات والسودان وعرضت في الاحساء ومن المحتمل ان تعرض في الدمام بدعوة من جمعية الثقافة والفنون بالمدينة خلال عطلة الربيع القادم.. ويذكر ان ساق القصب سوف تعرض هذا الاسبوع مرة اخرى مساء يومي الاربعاء والخميس في الاحساء.

عبدالله الشريد



لقطات من المسرحية



بأقة شكر أخرى وافره الى فريق التجسيد المسرحي الطفولي:

- يحيى نجلف
- عبدالرحمن المريخي
- احمد الملا
- عبدالرحمن الحمد
- يوسف الخميس
- علي الغوينم
- لكل ذي لسة .. كبيرة او

يكون معهم، ولا سيما مسرح الطفل فهو يفتقد الى الكتاب.. اللهم الا من محاولات يتيمة لشخص معين او اشخاص معدودين عدا.. في كل المنطقة.. والمحاولات السابقة التي قام بها بعض الزملاء.. الى جانب هذه المسرحية كلها في الحقيقة تشجع للكتابة عن الطفل.. هؤلاء لايزالون لهم امورهم الخاصة، الجديرة بطرحها على المسرح خاصة ان القضايا الاخرى المتعلقة بالشباب والكبار، قد تم طرحها على كافة المستويات والجهات والزمنة.

● حروف مبسطة.. نقاط مبسطة: كل السطور السابقة.. واللاحقة.. ليست في معرض نقد ولا قدح.. فليست ناقدا مسرحيا.. انما هي انطباعات عامة.. حيث لاحظت انني لم اتناول ما تشعبت منه المسرحية نفسها، وانما تناولت ما حول المسرحية.

● السيد عبدالعزيز الشعيبي مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء كان على رأس المستقبلين للقاء والاطفال.. وكان يقوم بعملية بتوجيه الاطفال الى مقاعد المخصصة لهم في الامام، والترتيب بالاياء للجلوس في الصفوف الخلفية.

● الفنان يوسف الخميس، المشرق الثقافي بالمكتب الرئيسي، كعادته كان (ديمنو) العرض، وكان قلما، وقليل الكلام جدا، وحينما سألته بعد العرض عن ذلك تنفس الصعداء وقال ربما الان ارتحت قليلا.

● الزميل علي الغوينم مخرج المسرحية كان مبشريا دائما وقد استقبل معظم الاطفال الحضور على

● ساق القصب.. موعد مع البهجة الوردية.. الدعوة قائمة للزبد من هذه النوعية من النشاطات.. القراءة الاولى: ما اجمل الحياة والناس في الوطن

ما اجمل الاشجار والاصغان في القرى وفي المدن لا بد للناس من عمل لا بد للحياة من امل.. لا بد للناس من اصدقاء

● هذا ما وجدته في الوشاحات الطفولية الجميلة التي امتزجت بلحن سحري في تلك الليلة.. تلك الليلة كانت اول الطريق.. واول الرحيل الى المرح.. فلاول مرة كانت فلذات الاكباد هي التي تصدر الصفوف الاولى متصلة بالصفوف الخلفية في تلك القاعة..

● لاول مرة.. كان الجمهور.. كوكبة مركزية من البراءة، والبهجة، والانسامة التي لم تفرق شفاة اطفالنا الاعزاء من اول وهله يلجون فيها تلك القاعة الى آخر لحظة يخرجون..

● هذه المرة.. كان عرساً (احسانياً) ميكراً.. لكل من حضره.. منهم.. ومنهم.. فابناؤنا اجاموا (مرفوقين) بآياتهم واولياءهم.. واستمتعوا بوقائع العرس (المسرحية) وخرجوا يتقاطرون فرحا، وسعادة وبهجة.. كان.. كل ذلك.. في مسرحية الاطفال الغنائية (ساق القصب) التي تم عرضها في مساء يوم الاربعاء الماضي (ليلة الخميس) على مسرح ادارة التعليم بالاحساء، ضمن البرامج الثقافية للمكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء لهذا العام.

● بطاقة تعريف للمسرحية:

المسرحية: ساق القصب، تأليف يحيى نجلف، اعداد عبدالرحمن المريخي، الحان عبدالرحمن الحمد، اشعار احمد الملا، اخراج علي الغوينم.

تعم.. فلاول مرة.. يستمتع اطفالنا بمسرحية لاجلهم، وقد برز الانسجام بينهم وبين الممثلين.. ولاول مرة.. تخص قاعة المسرح بالاطفال الذين اجاموا من بعض الاماكن المختلفة من جهات المنطقة، والذين ملأوا (الممرات) بعد ان امتلأت المقاعد، وقد خرجت خارج القاعة قبيل انتهاء العرض فرابت ان الناس لايزالون يهرولون باطفالهم.. محاولين الدخول، وللحاق بمشاهدة المسرحية.. كل ذلك بالرغم من ان الدعوة لحضور المسرحية لم توجه الى كافة نواحي وقرى منطقة الاحساء والا لكان الامر شيئا آخر..

● قبيل العرض.. كان الاياء يتذكرون فيما بينهم عن اللهفة العميقة التي كان الفلذات يعيشونها منذ صباح يوم الاربعاء.. لهذا المسرحية..

● وقد سمعت باثني من احد اطفالنا (نجل احد الزملاء) يقول: «ليلة الاربعاء، ويوم الاربعاء.. كانا طويلين جداً كأنهما ذبل بنك بانثر.. وفي الواقع.. لا استطيع اطلاقاً ان اصف مشاعر الاطفال في تلك الليلة.. ولا ان اصف ذلك سوى ترويضهم المستمرة للعقوبات الغنائية التي تضمنتها المسرحية.

● اما نهاية المسرحية، وتسابق الفلذات الى الصفوف الى المسرح فكانت صورة هزت كل مشاعر الاياء.. الى درجة ان المقطوعة الختامية تمت اعادة أكثر من خمس مرات..

● وبالرغم من تعدد المخرج في ان تكون المسرحية قصيرة زمنياً مراعاة لهم، فقد انتهت ولما تنطق رغبتهم بعد وكان بوجههم ان يكون العرض اطول.. ولذا جاء اول طفل بعد المسرحية واجاب على سؤال عن رايه فيها فقال: «ليش ماظليتوا بعد شوي؟.. ماشينين!!.. كانت الاجابة واضحة وبرتية.

● الاحساء غنية بجمهورها المسرحي.. من المهد الى اللحد.. فمسرح الطفل له جمهوره الزاخر، ومسرح الشباب له حضوره المكثف، ومسرح الكبار يشجع بالكبار، ولذا حينما يتجه كتاب المسرح الى الاحساء سيجدون من

قاعة اجتماعات ادارة التعليم بالاحساء ضمن النشاط الثقافي للمكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء.. المسرحية من تأليف يحيى نجلف اعداد الفنان عبدالرحمن المريخي.

● القراءة الثانية: ليلة الخميس الماضي كان للاطفال بمنطقة الاحساء موعد مع عرض مسرحية (ساق القصب) على

صغيرة لرسم البهجة في تلك الاسمية.

محمد الجلواح

● القراءة الثانية: ليلة الخميس الماضي كان للاطفال بمنطقة الاحساء موعد مع عرض مسرحية (ساق القصب) على

محافظة تعريف للمسرحية:

المسرحية: ساق القصب، تأليف يحيى نجلف، اعداد عبدالرحمن المريخي، الحان عبدالرحمن الحمد، اشعار احمد الملا، اخراج علي الغوينم.

حول عملية النقد الفني:

ارسطو.. وعناصر الاداء الدرامي

موجود من فرضي في تنالي الاحداث.. والمسرح يقدم الطول لمشاكل البعض دون ان يعرض النفس من ادراك الحقد وشواوب الكره والالتقاء الى مرابي الحب وموانىء العاطفة.

● المسرح المحلي والنقد: عندما نشعر عن سواعدا النقدية لابد ان نمتلك احساسا بالمسؤولية تجاه ماسوق نقوم به.. وعندما نشعرها ايضا لنقد عمل محلي لابد ان نقف عند اي كلمة وكل حرف نطرحه.. فالمسؤولية مضاعفة.. والانتماء يشكل رافدا والحب يشكل رافدا.. كلها تصب في نهر النقد.. ان مسرحنا المحلي ايها القاري العزيز لايحتاج منا الى قبيلات زائفة.. او طعنات غادرة فمسرحنا الواحد بحاجة الى تشجيع.. الى فهم لكل مايبرمي اليه.. وفهم لكل مايحيط به من مؤثرات.. ان المسرح المحلي يمارس عملية النهوض والنمو المضطرب.. بل والمشي.. وكل هذه المراحل المتتابعة والسريعة بحاجة الى عناية فائقة وحسن مضاعف..

لذلك ادعو الجميع الى احتضان كل التجارب القادمة التي على حسب ماسنعم انها تتركز في «ساق القصب» المسرحي والغوينم والمبارك، وورطة الباروت، ونوعية الحمد.. كل هذه الاعمال تحتاج منا الى رفق وتشجيع.. مع الحب والتحية.

● خاطرة: ايها المسرح.. سوف تظل زغردة فرح.. وانشودة حب.. فالحب كل الحب لمن احب هذا الكيان.

تيسير العيضان/الاحساء

و- الوحدات الثلاث: وهي وحدة الزمان والمكان والموضوع وان تحديد هذه الوحدات وايصالها الى المشاهد يؤدي الى تكامل العمل الفني.

ولا انسى في اختصاري هذا الجانب المهم وهو جانب المعالجة المسرحية قلممخرج الحرية المطلقة في معالجته المسرحية، لكن عملية التقييم تكون على مدى جدية وحدانية وتقنية المعالجة واستخدام امكانيات المسرح والممثلين النص وايصال الفكرة الى المشاهد.

ز- الحوار: من الاجدييات الفنية التي يشترط على كل من يعمل في الوسط الفني ان يتوفر لديه خبرة حياتية واسعة في المصطلحات والدلالات اللغوية التي تستخدمها الشرائح الاجتماعية.. فكل مجتمع دلالاته وافاظته.. ولكل شريحة انماط لفظية خاصة بها.. وعلى عين واذن الفنان ان تلتقط هذه الرمزيات التي تعبر عن مكتوب وظاهر الشخصية ليس هذا فحسب بل يتوجب عليه ان يختزنها في ذاكرته ويقوم بافرازها وقت اللزوم.

ان للكلمة جرساً معيناً وايضاً معاناً على النفس البشرية بطريقة ادائها هي التي تتحكم في هذه العملية.. لذلك فالفنان يجب ان يتعلم اهمية هذه النقطة ويوسع في مجاله لان الكلمة هي الجزء الامم في العملية الفنية (المسرحية).

ح- التطهير: يشترط ارسطو ان يحقق العمل الفني شيئاً من التطهير الذاتي للفرق وتنقسم مدارس التطهير الى عدة اقسام معتمدة على عاملي الشفقة والخوف وما يثيره هذان العاصلان من انفعالات وغسيل وفرح ذاتي داخلي فالمنروح يربح الحياة اليومية ويحسب مامو

ارسطو في كتابه فن الشعر وفتن العملية الفنية منذ ذلك التاريخ حتى يومنا الحاضر والذين يعطون في متكاملة اي يتوجب الاثلام بكل مايحوم حول العمل الفني من ظروف ومناخ حتى يمكننا طرح فصل هام في العملية النقدية وهو مدى تأثير الجو المحيط على العمل الفني ومدى الالتصاق والتلاحم بين ماهو كائن وبين مايعرض على الساحة الفنية.

● ادوات نقدية: للنجار ادوات.. وللميكانيكي ايضا ادوات.. وللقائد مهارات فنية لابد من تواجدها واهمها: - الحاسة الفنية: وهي الحدس الذي يتميز به الفنان تجاه الواقع.

● الخبرات الحياتية: لابد للفنان من مجموعة من الخبرات الاجتماعية والاحتكاكات المتتالية واليومية والتي هي المصدر الاساسي لكل فنان ولكل من يعمل في المجال الفني.

● المهارات القرائية والكتابية: ايضا يتوجب على الناقد ان يحمل وعياً قرائياً وثروة لغوية يستطيع بها صياغة افكاره في قالب الماضي او الحاضر او الرؤى المستقبلية.

د- الرئيات المسرحية: وعليها تتركز الفكرة وتجسيدها فكما كانت الملابس والمكياج والحركة والانارة في خدمة النص كان للرئيات دورها الدرامي فكما كانت تلك مجرد ترف فني خلقت مايضبه الفنون لدى المتلقي.

هـ- الموسيقى والغناء: هنا يكون للموسيقى والغناء دور درامي مشارك في العمل وفي عملية التصاعد الدرامي بل ان الموسيقى بامكانها خلق التأثير المكثف الذي يتطلبه جو العمل من سعادة وحزن والهم وحب وحقد.

معناه لايفترض وضع اجابة، فهي متروكة للناقد والواقع ان العملية النقدية حسب مفهومه عملية متكاملة اي يتوجب الاثلام بكل مايحوم حول العمل الفني من ظروف ومناخ حتى يمكننا طرح فصل هام في العملية النقدية وهو مدى تأثير الجو المحيط على العمل الفني ومدى الالتصاق والتلاحم بين ماهو كائن وبين مايعرض على الساحة الفنية.

● ادوات نقدية: للنجار ادوات.. وللميكانيكي ايضا ادوات.. وللقائد مهارات فنية لابد من تواجدها واهمها: - الحاسة الفنية: وهي الحدس الذي يتميز به الفنان تجاه الواقع.

● الخبرات الحياتية: لابد للفنان من مجموعة من الخبرات الاجتماعية والاحتكاكات المتتالية واليومية والتي هي المصدر الاساسي لكل فنان ولكل من يعمل في المجال الفني.

● المهارات القرائية والكتابية: ايضا يتوجب على الناقد ان يحمل وعياً قرائياً وثروة لغوية يستطيع بها صياغة افكاره في قالب الماضي او الحاضر او الرؤى المستقبلية.

د- الرئيات المسرحية: وعليها تتركز الفكرة وتجسيدها فكما كانت الملابس والمكياج والحركة والانارة في خدمة النص كان للرئيات دورها الدرامي فكما كانت تلك مجرد ترف فني خلقت مايضبه الفنون لدى المتلقي.

هـ- الموسيقى والغناء: هنا يكون للموسيقى والغناء دور درامي مشارك في العمل وفي عملية التصاعد الدرامي بل ان الموسيقى بامكانها خلق التأثير المكثف الذي يتطلبه جو العمل من سعادة وحزن والهم وحب وحقد.

حول عمل معين بدون تفحص وتحصيص يسمى انطباعاً ولا يسمى نقداً وان كان بمثابة الخطوات الاولى للنقد.. الا ان الانطباع يقتقد الى الموضوعية والعلمية التي يتطلبها النقد الفني.. فالانطباع هو مجرد وجهة نظر قد تؤثر عليها عاطفة او انفعال او ضغوط معينة، لكن النقد هو تفاعل عقلائي جداً بين مايقدم وبين ماهو كائن او موجود ومدى الارتباط بين كل هذا وبين العملية الفنية بكل مدراسها وادواتها وتكنيكاتها واساليبها التعبيرية والتجسدية، وعندما تكون العملية النقدية اقرب الى العلمية فليس معنى ذلك انها تشيخ وفق المتطلبات التي تسير فيها علوم الكيمياء والفيزياء والذرة.. فتلك العلوم هي من نوعية العلوم الطبيعية لكن علم النقد من العلوم الانسانية التي لايمكن اخضاعها تحت المنهج او تزيح اجزائه وفصلها من الكل فصلاً مادياً بل ان جميع مايقوم به الناقد من التشريح والفصل والتقسيم انما هي مجازيات تفرضها الطبيعة النقدية.

● النقد الجاف (المجرد) وعكسه: هناك مدارس نقدية كثيرة ومن اهم تلك المدارس والتي تأخذ شكلاً عاماً يتفحص في السؤال التالي: عندما نقف على عمل فني معين مثال: ناس تحت الصفر لعبدالرحمن الحمد هل نتجرح من جميع مايحيط بهذا العمل من ظروف وبدون النظر بعين الاعتبار لكل المؤثرات التي اخرجت وافرت هذه المسرحية ونقد العمل ككتلة خاصة لانهما الا وقت العرض فحسب ام اننا نعمل حساباً لكل المؤثرات والتفاعلات التي اخرجت هذا العمل؟

وعندما اطرح هذا السؤال فان

عندما يستل مناقذ ماء قلعه، لتحليل عمل مسرحي معين، وعندما تستعد الكلمات للوض في غمار مناقشة جديدة مع عناصر التحليل والروحدات الدرامية والخط الدرامي.. لابد هنا من وقفة.. ولابد من القيام بعملية استنفار قصوى للقيام بعملية النقد.. فهي عملية مستعصية لايمكن من الاخذ بلجاسها الا الذين يملكون من المواقف والقدرة التي الوافر.. ولا اقصد بذلك ان النقد الفني عملية اعجازية يتوجب فيمن يقوم بها موهوب فؤادية ومواقف سوبرماتية.. لا اعني ذلك وايضاً من ناحية اخرى لايمكن لكل من يملك في جوفه كلمات مصفوفة واساليب لغوية يتحكم في عملية النقد.

لا اخفي عليكم ان الحديث عن النقد يتطلب مني مراجع من المكتبات فما بالك بعملية النقد.. ولكي اساهم ولو بجزء يسير من الكتابة في المجال النقدي اقدم «فلاشات» عن النقد وما يدور حوله من ملايسات واشكاليات لكي اوفر على القاري العزيز العناء في عملية البحث.

● ماهو النقد؟ التعريف اللغوي الذي يمكن ان نستقيه من المعاجم والمصادر اللغوية العربية يقول: ان النقد مأخوذ من النقد او الدراهم.. والنقد هو اظهار الزيف منها والحسن منها.. ويتطور المعنى الدلالي لهذه الكلمة ليأخذ اشكالا عديدة فالنقد اصبح علماً قائماً بذاته والنقد الفني هو ابراز مكان القوة والضعف في العمل الفني واظهار مقدار المحاكاة الفنية لدى العمل الفني..

● الانطباع والنقد: ان الآراء التي يطلقها البعض

عندما يستل مناقذ ماء قلعه، لتحليل عمل مسرحي معين، وعندما تستعد الكلمات للوض في غمار مناقشة جديدة مع عناصر التحليل والروحدات الدرامية والخط الدرامي.. لابد هنا من وقفة.. ولابد من القيام بعملية استنفار قصوى للقيام بعملية النقد.. فهي عملية مستعصية لايمكن من الاخذ بلجاسها الا الذين يملكون من المواقف والقدرة التي الوافر.. ولا اقصد بذلك ان النقد الفني عملية اعجازية يتوجب فيمن يقوم بها موهوب فؤادية ومواقف سوبرماتية.. لا اعني ذلك وايضاً من ناحية اخرى لايمكن لكل من يملك في جوفه كلمات مصفوفة واساليب لغوية يتحكم في عملية النقد.

لا اخفي عليكم ان الحديث عن النقد يتطلب مني مراجع من المكتبات فما بالك بعملية النقد.. ولكي اساهم ولو بجزء يسير من الكتابة في المجال النقدي اقدم «فلاشات» عن النقد وما يدور حوله من ملايسات واشكاليات لكي اوفر على القاري العزيز العناء في عملية البحث.

● ماهو النقد؟ التعريف اللغوي الذي يمكن ان نستقيه من المعاجم والمصادر اللغوية العربية يقول: ان النقد مأخوذ من النقد او الدراهم.. والنقد هو اظهار الزيف منها والحسن منها.. ويتطور المعنى الدلالي لهذه الكلمة ليأخذ اشكالا عديدة فالنقد اصبح علماً قائماً بذاته والنقد الفني هو ابراز مكان القوة والضعف في العمل الفني واظهار مقدار المحاكاة الفنية لدى العمل الفني..

● الانطباع والنقد: ان الآراء التي يطلقها البعض



الدكتور سامي الصفيح

ناحية الأداء أو الحضور المسرحي .. ولقد كانت فقرته تمثل ملك الحفلة للحفل.

على هامش الحفل

الحضور كان جيداً في كنفه .. ووعيه وأدراكه لما رمت إليه النامية.

منسوبو المستشفى بذلوا جهداً كبيراً في سبيل إخراج الحفل إلى بر الأمان!



مدير مستشفى الأمل محمد ظافر العمري

نقطة هامة، تحقق ضمن فعاليات الحفل .. وهي توطيد العلاقة بين المجتمع والمستشفى

رحب الكثير من الفنانين بالشاركة، ولكن نظراً لظروفهم الخاصة .. تعذر على بعضهم ذلك!

في ختام الحفل .. تم توزيع شهادات التقدير للجهات الحكومية والشخصيات التي كان لها دور تعاوني بارز مع المستشفى!

الحفل استغرق قرابة الأربع ساعات .. إذ انتهى ما قبل منتصف الليل بقليل.

لم تشارك أي فرقة موسيقية في تنفيذ الوصلات الغنائية للمطربين .. والذين اكتفوا بأداء العود والاقطاعات فقط .. بحكم عدم توفر الوقت الكافي لعمل البروفات اللازمة لذلك!

بسبب مرضه .. لم يستطع المطرب الشاب راشد الماجد المشاركة .. رغم أن اسمه كان موجوداً ضمن فقرات الحفل.

قام بعزف الحفل - المذيع التلفزيوني مزيد السبيعي.

أبدى المرضى ارتياحهم وسعادتهم بوجودهم في هذا الحفل.

تناول الجميع طعام العشاء بعد الحفل مباشرة.

مسرح "وقيل" وناهي تياقون غنائياً في حفل مستشفى الأمل بالأمل

أبدع السبع ... والهويدي .. في امتاع الحاضرين كوميدياً!!

تصوير - سيد علوي



حسن قريش



ناصر صالح



مشعل الخلفي

كتب - سعد المهدي:
لكن كان ذلك التلاحم والتمازج .. ولكم كانت تلك الابتسامات التي أعتلت الوجوه .. الأنشطة الفضلى في عمة الظروف! الجميع .. كانوا كأنهم أسرة واحدة .. لها وحدة في الفكر والنظر والحلول ..

سواء الأربعة الماضي .. وفي تمام السابعة والرابع .. كانت المناسبة الاحتفال بمرور عام كامل على افتتاح مستشفى الأمل الذي يرتاده فئة خاصة من المرضى .. وهم الذين سقطوا بين براثن المخدرات والمسكرات نتيجة المناخات التي استسلموا للعيش فيها .. وليسلكوا دروباً قاتلة دون أي مراجعة للعقل والمنطق!! الصور التي بدت للفتين كانت صادقة في طرحها وعرضها .. ولم تكن ترمز للترفيه فقط، وإنما تشمل دروساً إرشادية تلفظ الكثير من الفوائد والصالحات .. لم يكن للحفل أن ينتج لولا تضامير الجهود الداخلية والخارجية .. بدءاً من الاستقبال ومروراً بزمينة الدخول إلى صالة الحفل التي أعدت جيداً وولتج، والمرضى بغير المرضى دون أي تفريق وإضافة لكل ما سبق .. فلقد كان الحرص والاهتمام بالبيان على منسوب المستشفى عاملاً مساعداً في انتاج المناسبة ..

عموماً .. الحفل تكون من ثلاث مواد رئيسية .. الأولى تمثلت في الجانب الخطابي الذي يديره محمد ظافر العمري كلمة ترحيبية للحضور .. شكر فيها قدومهم الذي وصفه بأنه يتم عن التكاتف الاجتماعي الذي يتميز به هذا البلد المطاء ثم تناول بعدها الأسباب التي أدت إلى وجود هذا المستشفى .. كما تطرق في الأخير إلى مشكلة المخدرات التي اجتاحت العالم بأسره دون هوادة، ومدى الأضرار التي خلفتها، والذين ضاقوا ذرعاً من نتائجها بعدما .. ألقى الاخصائي النفسي سليمان الصايل كلمة الترفيه

الطبي حيث تحدث عما يعانيه المدمن من أعراض نفسية وجسدية .. كما تناول في حديثه الوسائل العلاجية التي يستعملها المستشفى تجاه المرضى المدمنين .. تبع ذلك كلمة لجنة أصدقاء المرضى بواسطة الأستاذ سليمان السحيمي الذي لحن بان المجتمع لا بد أن يلتفت إلى هؤلاء المرضى .. وأن تفتح لهم مجالات الحياة العملية شأنهم شأن الآخرين، لكي يكونوا مواطنين صالحين .. يتقدمون أنفسهم وأهلهم ومجتمعهم ..

تلا ذلك كلمة مدير عام الشؤون الصحية بالشرقية الدكتور سامي الصفيح والتي تركزت في جعلها على أربعة محاور .. وهي دور المواطن تجاه هؤلاء المرضى ومضار الامتناع والحفاظ ورواء نشوء الامتناع، وإيضاح رسالة خاصة إلى المدمنين ..

المادة الثانية كانت فنية .. أضفت على الجو العام على الحفل مذاقاً آخر استأخه الحاضرون بما فهمه المرضى .. أولى الوصلات الفنية .. كانت غنائية .. قدمها المطرب الشاب مشعل الخلفي الذي أثبت بأنه فنان



علي السبع وحسين الهويدي في مشهد تمثيلي

في فترة مضت .. الأولى بعنوان «البارحة» ولقد استقطب هذا العمل على الاهتمام من قبل الجمهور نظراً لإيقاعها الفكاهي الذي أعطى ما يشابه هزلة الوصل بين ما يرد قوله المضحك .. وما يرد انصاته المستمع .. أداء حسين كان عبقراً كالعادة .. لا سيما في القطع الثالث للاغنية .. إذ استطاع أن يعطي بوضوح للجمهور ما ترمز إليه الاغنية!!

العمل الثاني .. تمثل في اغنية «علي» التي أداها حسين باقتدار .. وهذه الاغنية التي كتب كلماتها محمد الميريك ولحنها مبارك السعيد .. كانت أبرز عمل غنائي قدمه حسين خلال الفترة الأخيرة .. ولقد استحق التهنئة من الزملاء والنقاد منذ ولادة الاغنية اعلامياً ..

تقول بعض كلماتها .. بعد .. ما لمست الأمل على وجه الطفولة .. وبكل سهولة انهارت أحلامي الخجولة الكلام الذي طوى على يالي .. صعب أقوله!!

على أية حال .. هذه الاغنية بالذات تالت استحسان الكثيرين .. وحظيت على تحابو ملحوس ومتميز!! تلا الفترة الغنائية السابقة، عودة الممثلين علي السبع وحسين الهويدي ارتجالاً مشهداً مكملاً لما قاما

وهذا التنا .. ياليلي هنا .. في العمر ليله .. هذه الاغنية وبالنسبة .. مستوحاة من الفكاهة البني .. وتم تطويرها حديثاً بواسطة الممثل المعروف صالح الشهري .. وحول هاتين الاغنييتين .. يقول مشعل بان بنوي تقديمها ضمن شريطه الفيلمي .. كانت فكرة .. كانت فكاهية القلب .. ولقد اجاد الممثلان القديران علي السبع وحسين الهويدي في «أفعال» مشهد من وحي النامية .. وما الضحكات التالية طيلة فترة المشهد التي لم تتجاوز ١٥ دقيقة إلا يرهنا على جودة ما قدمه السبع والهويدي!!

المشهد .. باختصار .. يحكي عن أحد الأشخاص .. تورط في المخدرات .. وتردد في الذهاب إلى المستشفى للعلاج خشية القبض عليه ووضعه في دواء «السن» والجحيم .. وحاول أحد اقربائه قدر استطاع أن يقنعه بأن لا يتردد .. بل أن يظل على حاله غير المرغوب .. فكان أن وافق «المرضى» في النهاية على الذهاب للمستشفى ..

المطرب الشاب حسين قريش .. أدى الفترة التالية .. ولقد لقي حفاوة ملموسة ما أن صعد على خشبة المسرح .. كان نجماً تالاً بمشاركته رغم ظرف السهر الذي لازمه في الوقت ذاته .. وإحقيقاً أن حسن أبدع في تنفيذ فقرته التي حوت على عملين سبق وأن طرحهما

الذي جعلهم يدخلون إلى مستشفى الأمل يحض طوع اراذهم!! بعدما .. اتبع للجمهور فرصة طرح الأسئلة على المرضى .. ولقد تناول الصحة والمستشفى .. ولقد كان النقاش مفيداً من قبل الطرفين إذ ظهرت العديد من الملاحظات والاقتراحات التي من شأنها مساعدة الوظيفة المناطة على عاتق المستشفى تجاه مدمني المخدرات!!

المادة الثالثة كانت فنية .. أضفت على الجو العام على الحفل مذاقاً آخر استأخه الحاضرون بما فهمه المرضى .. أولى الوصلات الفنية .. كانت غنائية .. قدمها المطرب الشاب مشعل الخلفي الذي أثبت بأنه فنان

علي السبع وحسين الهويدي في مشهد تمثيلي

علي السبع وحسين الهويدي في مشهد تمثيلي

علي السبع وحسين الهويدي في مشهد تمثيلي

علي السبع وحسين الهويدي في مشهد تمثيلي

علي السبع وحسين الهويدي في مشهد تمثيلي

علي السبع وحسين الهويدي في مشهد تمثيلي

علي السبع وحسين الهويدي في مشهد تمثيلي

علي السبع وحسين الهويدي في مشهد تمثيلي

علي السبع وحسين الهويدي في مشهد تمثيلي

علي السبع وحسين الهويدي في مشهد تمثيلي

علي السبع وحسين الهويدي في مشهد تمثيلي

علي السبع وحسين الهويدي في مشهد تمثيلي

علي السبع وحسين الهويدي في مشهد تمثيلي

علي السبع وحسين الهويدي في مشهد تمثيلي

علي السبع وحسين الهويدي في مشهد تمثيلي

علي السبع وحسين الهويدي في مشهد تمثيلي

علي السبع وحسين الهويدي في مشهد تمثيلي

علي السبع وحسين الهويدي في مشهد تمثيلي

علي السبع وحسين الهويدي في مشهد تمثيلي

علي السبع وحسين الهويدي في مشهد تمثيلي

علي السبع وحسين الهويدي في مشهد تمثيلي

علي السبع وحسين الهويدي في مشهد تمثيلي

علي السبع وحسين الهويدي في مشهد تمثيلي

علي السبع وحسين الهويدي في مشهد تمثيلي

علي السبع وحسين الهويدي في مشهد تمثيلي

علي السبع وحسين الهويدي في مشهد تمثيلي

علي السبع وحسين الهويدي في مشهد تمثيلي

علي السبع وحسين الهويدي في مشهد تمثيلي

علي السبع وحسين الهويدي في مشهد تمثيلي

علي السبع وحسين الهويدي في مشهد تمثيلي

علي السبع وحسين الهويدي في مشهد تمثيلي

علي السبع وحسين الهويدي في مشهد تمثيلي

علي السبع وحسين الهويدي في مشهد تمثيلي

علي السبع وحسين الهويدي في مشهد تمثيلي

علي السبع وحسين الهويدي في مشهد تمثيلي

علي السبع وحسين الهويدي في مشهد تمثيلي

علي السبع وحسين الهويدي في مشهد تمثيلي

علي السبع وحسين الهويدي في مشهد تمثيلي

علي السبع وحسين الهويدي في مشهد تمثيلي

علي السبع وحسين الهويدي في مشهد تمثيلي

علي السبع وحسين الهويدي في مشهد تمثيلي

علي السبع وحسين الهويدي في مشهد تمثيلي

علي السبع وحسين الهويدي في مشهد تمثيلي

علي السبع وحسين الهويدي في مشهد تمثيلي

علي السبع وحسين الهويدي في مشهد تمثيلي

علي السبع وحسين الهويدي في مشهد تمثيلي

شركة وطنية لرعاية
ترغب في شغل الوظيفة التالية:
مُشرف محاسبة مالية
ويشترط في المتقدم:
• أن يكون حاصلاً على شهادة جامعية - تخصص محاسبة.
• لديه خبرة ٥ سنوات منها سنتان في وظيفة مشرف، مع إجادة اللغة الإنجليزية محدثاً وكثافة.
• إلمام جيد في عمل البيانات المالية، التبرعات، عمل الميزانية، نظام المحاسبة العربية السعودية للضرائب، محاسبة الخزينة والبنوك.

مُنسق تسويق وشحن
أن يكون المتقدم حاصلاً على شهادة جامعية تخصص هندسة أو إدارة أعمال مع خبرة لا تقل عن ٥ سنوات في مجال جدولة سفن الشحن، القدرة على الخاططة وتنسيق الاجتماعات الخاصة بطلبات المبيعات، التعامل مع مالكي وشركات السفن، إدارة وتخطيط جرد الإنتاج بشركة منتجة لمادة كيميائية بآلات، مع إجادة اللغة الإنجليزية محدثاً وكثافة.

فصل الراغبين - ممن تتوفر لديهم الشروط المطلوبة -
الاتصال: ت ٠٣/٤٤٠٥٥٦٩ - ٠٣/٤٤٠٥٥٧٠

شاشة الخليج اليوم

الفرقات القتالية:
الفرقة الأولى: ٧.٠٠
الفرقة الثانية: ٧.٠٠
الفرقة الثالثة: ٧.٠٠
الفرقة الرابعة: ٧.٠٠
الفرقة الخامسة: ٧.٠٠
الفرقة السادسة: ٧.٠٠
الفرقة السابعة: ٧.٠٠
الفرقة الثامنة: ٧.٠٠
الفرقة التاسعة: ٧.٠٠
الفرقة العاشرة: ٧.٠٠

الفرقات الجوية:
الفرقة الأولى: ٧.٠٠
الفرقة الثانية: ٧.٠٠
الفرقة الثالثة: ٧.٠٠
الفرقة الرابعة: ٧.٠٠
الفرقة الخامسة: ٧.٠٠
الفرقة السادسة: ٧.٠٠
الفرقة السابعة: ٧.٠٠
الفرقة الثامنة: ٧.٠٠
الفرقة التاسعة: ٧.٠٠
الفرقة العاشرة: ٧.٠٠

الفرقات البحرية:
الفرقة الأولى: ٧.٠٠
الفرقة الثانية: ٧.٠٠
الفرقة الثالثة: ٧.٠٠
الفرقة الرابعة: ٧.٠٠
الفرقة الخامسة: ٧.٠٠
الفرقة السادسة: ٧.٠٠
الفرقة السابعة: ٧.٠٠
الفرقة الثامنة: ٧.٠٠
الفرقة التاسعة: ٧.٠٠
الفرقة العاشرة: ٧.٠٠

الفرقات البرية:
الفرقة الأولى: ٧.٠٠
الفرقة الثانية: ٧.٠٠
الفرقة الثالثة: ٧.٠٠
الفرقة الرابعة: ٧.٠٠
الفرقة الخامسة: ٧.٠٠
الفرقة السادسة: ٧.٠٠
الفرقة السابعة: ٧.٠٠
الفرقة الثامنة: ٧.٠٠
الفرقة التاسعة: ٧.٠٠
الفرقة العاشرة: ٧.٠٠

تلفزيون الكويت

الفرقات القتالية:
الفرقة الأولى: ٧.٠٠
الفرقة الثانية: ٧.٠٠
الفرقة الثالثة: ٧.٠٠
الفرقة الرابعة: ٧.٠٠
الفرقة الخامسة: ٧.٠٠
الفرقة السادسة: ٧.٠٠
الفرقة السابعة: ٧.٠٠
الفرقة الثامنة: ٧.٠٠
الفرقة التاسعة: ٧.٠٠
الفرقة العاشرة: ٧.٠٠

الفرقات الجوية:
الفرقة الأولى: ٧.٠٠
الفرقة الثانية: ٧.٠٠
الفرقة الثالثة: ٧.٠٠
الفرقة الرابعة: ٧.٠٠
الفرقة الخامسة: ٧.٠٠
الفرقة السادسة: ٧.٠٠
الفرقة السابعة: ٧.٠٠
الفرقة الثامنة: ٧.٠٠
الفرقة التاسعة: ٧.٠٠
الفرقة العاشرة: ٧.٠٠

الفرقات البحرية:
الفرقة الأولى: ٧.٠٠
الفرقة الثانية: ٧.٠٠
الفرقة الثالثة: ٧.٠٠
الفرقة الرابعة: ٧.٠٠
الفرقة الخامسة: ٧.٠٠
الفرقة السادسة: ٧.٠٠
الفرقة السابعة: ٧.٠٠
الفرقة الثامنة: ٧.٠٠
الفرقة التاسعة: ٧.٠٠
الفرقة العاشرة: ٧.٠٠

الفرقات البرية:
الفرقة الأولى: ٧.٠٠
الفرقة الثانية: ٧.٠٠
الفرقة الثالثة: ٧.٠٠
الفرقة الرابعة: ٧.٠٠
الفرقة الخامسة: ٧.٠٠
الفرقة السادسة: ٧.٠٠
الفرقة السابعة: ٧.٠٠
الفرقة الثامنة: ٧.٠٠
الفرقة التاسعة: ٧.٠٠
الفرقة العاشرة: ٧.٠٠

نجوم الكوميديا العرب

لماذا نجح البعض ولماذا سقط الآخرون؟

أضحك الجمهور ليس سهلا كما يتصوره الممثلون



عادل إمام



عادل إمام

عادل إمام ودريد لحام وإمكانية المحافظة على النجاح!

أي شيء وأي حركة ونكتة... بالرغم من حاجتنا للضحك أكثر من السابق... عندما يتعامل الممثل مع الجمهور على أنه مجموعة من الأطفال والجهلة الذين يمكن إضحكهم ببساطة الأساليب فهو يرتكب أكبر حماقة... وبالرغم من أن النكتة في المجتمع العربي تختلف عن المجتمع الغربي إلا أننا نضحك وبشكل مستعري أحيانا على نكتة في فيلم غربي وليست النكتة الشفوية بل الحركة لأن الحركة لغة عالية... دمج الحركة مع اللغة... وأعطاه النكتة بعدا آخر وربطها بمفاهيم يعيها المشاهد ودلالة التجربة واكتشفا بالتابعة والاهتمام أسلوب الإضحك بالشكل والمضمون ويمشوا غير فج وغير تهرجي وحاولوا كسر القواعد التقليدية في فن الإضحك ونجحا وكونا لهما جمهورا عريضا من المعجبين... لم يعد حاليا يضحكن

السبت القادم بجدة :

ندوة عن المسرح السعودي



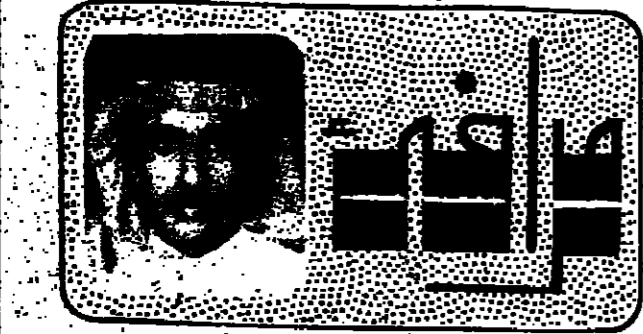
محمد رجب



عبد الرحمن المرजन

جدة/جميل محسن... منسوبو دورة المسرح الدورية التي ينظمها نادي مكة الثقافي بالتعاون مع إدارة التعليم بمكة المكرمة والخاصة بالوجهين المسرحيين لدارس مكة والذي يبلغ عددهم ٤٠ فردا تقدر أن يكونوا ضمن نشاط (الياب الفتح) الذي تنظمه اللجنة الثقافية بجمعية فنون وثقافة جدة ويقام كل يوم سبت يصادف اليوم الأخير من كل شهر هجري. وسبب اختيار منسوبي دورة المسرح لنشاط (الياب الفتح) لكون ندوة هذا الشهر ستخصص للمسرح السعودي وستناقش فيه أسسه وسليباته وإيجابياته ومدى إسهام الأدباء والكتاب في إبراز هذا الفن وأعطاه الصيغة المحلية كما سيتناول المشاركون وهم الدكتور عصام طويرق كاتب القصة والمسرح وأبراهيم الحمدان الكاتب المسرحي ورئيس لجنة المسرح بالجمعية

عبر تاريخ الإنسانية الطويل، أفرز لنا هذا التاريخ عددا كبيرا من البعدين في الفن وغيره من العلوم الإنسانية. وللأسف الشديد الكثير من المبدعين في التأليف والأخراج والتشكيل وخاصة الرومانتين واليونانيين الأوائل وفي بلادنا كانت هناك تجارب مسرحية كثيرة ولكنها كانت تنهت قبل أن تبدأ لأسباب معروفة منها التقاليد والمعدات التي تنظر إلى المسرح نظرة السرية والشك في فعله الاجتماعي... ولكن وجود المدارس وبعد ذلك جمعية الثقافة والفنون والمحاولات الفردية المسرحية لبعض الشباب تأسس المسرح المحلي. ويمكن أن نقول عنه بأنه مازال يجو ويقف أحيانا والسبب قلة الإنتاج وغياب بعض العناصر المهمة والمؤسسة لهذا النوع من الفن. غير أننا هنا نقدر مسرح الطفل الذي اكتمل فيه جميع العناصر المسرحية بعد تجاوز مراحل التجريب والمحاولات الأولية في المدارس الابتدائية. وحيثما يذكر مسرح الطفل يذكر بجانبه الفنان الكاتب المسرحي والمخرج عبد الرحمن المرجني هذا الإنسان الذي أعطى هذا الوليد الكثير من الرعاية والاهتمام واستطاع اكتشاف العديد من المواهب الفنية بعد أن شاهد ومن خلال ثقافته بأن أطفال المدارس والاندية لديها مواهب فنية مدفونة... ولكن إمكانياتها تذهب هدرًا في بعض ما يمارسه الأطفال



جسور التلاحم العربي

نجح الأسبوع الثقافي الجزائري في إعطاء صورة رائعة عن مختلف مظاهر الحياة في الجزائر سواء الأدبية أو الثقافية أو التاريخية أو الفنية. ومبعث هذا النجاح هو الانتشار الكبير الذي غطاه الأسبوع حيث كانت فعاليات الأسبوع تشمل كافة المناطق في وقت واحد حيث أقيمت أمسيات أدبية ومهرجانات فنية قدمت الروايات من الفنون وقد تابع المواطن السعودي هذه الفعاليات الرائعة واستقبل الأخوة الجزائريين بشغاف الأخوة والمحبة وبدأوا باهتمام كبير بكل الفعاليات وقد تابعوا الأمسيات الأدبية والمهرجانات الفنية التي غطت الأسبوع كاملا... وبرع الجزائريون في رسم لوحة تجسد تراثهم وثقافتهم وفنونهم الأصيلة وكانت النتائج أكثر من رائعة وموفقة. ولابد من توجيه الشكر والتقدير لأمير الشباب صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب والذي يحرص دائما على تأكيد أهمية اللقاءات الثقافية العربية ويقف وراء كل جهد عربي مشترك أيا كان بأهمية مثل هذه اللقاءات الخيرة. وقد حشدت الرئاسة العامة لرعاية الشباب طاقاتها وإمكاناتها لتحقيق أكبر قدر من النجاح لهذا اللقاء الثقافي العربي وهذا ما عبر عنه الأخوة الجزائريون وهم يتحدثون عن هذه الجهود والتي نراها من الواجب توثيقها في نطاق رسالة الملكة التي تتجملها ضمن مسؤولياتها العربية والانسانية. كما أن هذا الأسبوع قد أضافت زيارته حيث استقره المقام بعد ذلك في دولة البحرين الثقافية، وقدم عروضاً مماثلة وقد كان من الملاحظ أن التغطية الإعلامية بصورة عامة في البحرين كانت هي الأخرى موفقة وغطت كافة جوانب الأسبوع.

تحية للتلفزيون

كانت التغطية التلفزيونية للأسبوع الثقافي الجزائري في المملكة ناجحة بكل المقاييس وقد تفوق التلفزيون بشكل واضح على وسائل الإعلام الأخرى حيث كانت الرسالة اليومية التي قدمها الزميل سعود الجهني متنوعة وتأتي كل الفعاليات أولا بأول... وقد شددت الرسالة اهتمام المشاهد من خلال ما شاهده من لقاءات وفقرات وأراء يتحدث عن أهمية مثل هذه الأسابيع الثقافية فيجانب الدعجاني

هل تجاوز مسرح الطفل لدينا مسرح الكبار؟

الصحفيون ما زالوا يكتبون عن مرحلة التذكير



راشد الشمراي

عبد الرحمن الحم

عبد الرحمن المرجني

محمد الشدي

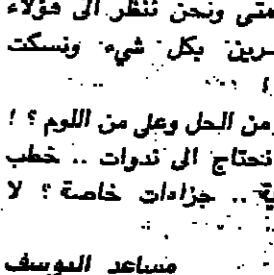
المسرح لم يدخل دائرة الانتاج الخاص لدينا

للطفل بمثابة ذلك لأن المرخي والمؤسسات التربوية التي تهتم بالمرح لا تدبج في لعبة الإنتاج الخاص كما هو في بعض الدول الخليجية والعربية ولهذا جاء المسرح جادا خاليا من العنث يتفكر الطفل ويقل أن قول بأنه مطلوب المزيد من الأعمال المسرحية لقللنا أحيانا. فحيث المرخي هناك المخرج الشاب راشد الشمراي الذي يمكنه من خلال دراسته العلمية أن يعرف ماذا يمكن أن تقدمه من مسرحيات للطفل كذلك المخرج الفنان عبد الرحمن الحم والمخرج طاهر المازني وبعد هذا يبقى السؤال للهم: هل يتجاوز المسرح الطفل؟ لا يمكن ولكن يبقى هذا السؤال مشروطا بمتى يمكن تنمية الثقافة والفنون التي فيها قربا أن شاء الله

هناك مشروع سؤال مقترح للجمعية

والحين للمسرح من خلال اثره ثقافتهم المسرحية... كما يرفع به التيقن المسرحي الذي هو كمن يدفع مسرح الطفل إلى تطور أفضل... والحقيقة ان ما جعلنا نسوق هذا الكلام هو مشاهدتنا لبعض المسرحيات التي تقدم للطفل وهي في حقيقتها ونصها هي للكلار سواء قيا يحسن منها الخيال أو ما يحسن لغة الحوار التي... ولكن مسرح المرخي عند

مكتبات



وان القوات الاسرائيلية اعتقلت ٢٢ مواطنا فلسطينيا للتحقيق معهم .
ونكر راديو العدو الصهيوني في بث التقط في عمان اسم ان زجاجة حارقة اخرى اقيت ايضا الليلة قبل الماضية على بوابة عسكرية كانت تمر بالقرب من مخيم العرب في منطقة الخليل .. كما

مخيم العرب في منطقة الخليل .. كما
القيت قنبلتان حرقتان على سيارة
عسكرية بالقرب من مخيم الاعمرى .
واشار الرائدو الى ان المواطنين
ال فلسطينيين رشقوا خلال مظاهرات
مساء امس الاول ثلاث سيارات
اسرائيلية بالحجارة بالقرب من مخيم
الجازون بالضفة الغربية المحتلة .

عريش بأنه تقدم لها المواطن علي محمد قاسم طوهرى اللقب حصمي بطلبه حذف اللقب حصمي ليصبح اسمه بعد الحذف هو علي محمد قاسم طوهرى فمن له معارضة مراجعة ادارة الاحوال المدنية باسم عريش خلال شهر من تاريخ نشره

● اعلان مكرد ●
● تعلن ادارة الاحوال المدنية بصامطة
بانه تقدم لها المواطن علي حسين ناصر
في ١٢/١٢/١٤٣٢ هـ

١٣٨٤/٨/٤ هـ سجل صاحبه طالباً
اضافة اسم اللقب ال سالم ليصبح اسمه
بعد ذلك علي حسين ناصر ال سالم فمن له
معارضة فليقدم لهذه الادارة خلال شهر
من تاريخ نشره ١٣٨٤/٨/٢٣ ٢٩٥٩
● يعلن جابر معير حسين امعلي عن فقد
استعارة سيارة رقم ١٣٣٥٩٥٠ صادرة

● يعلن علي احمد عثمان حاضري عن فقد بطاقة عمل رقم ١٦٠٦ وتاريخ

● يعلن ابراهيم عبدالعزيز ابراهيم عن
فقد دفتر اقامة رقم ٨/٣١١ وتاريخ

● تعلن المحكمة الشرعية بصامطة بانه

طالباً منك استحكام على أرضه الزراعية الواقعة في خبت صامطة العقلة وقدرها بالمساحة ثلاثة عشر معاد ذرة المعاد اربعين باعا وهي في موضعين الموضع الاول

يحيى : الحد الشمالي طوله ٧٠ متر ويحده
محمد علي محمد مبارك الحد الجنوبي
طوله ٧٠ متر ويحده منصور علي محمد
مباركي الحد الغربي طوله ٧٠٠ متر

ويحده أحمد، أحمد مرسي، أحمد اسبري
طوله ٧٠٠ متر ويحده ورثة محمد حمران
والمنهي ومساحته الاجمالية هي ١٩٠٠م
الموضع الثاني وقدره ثلاثة ماعود ذرعة
المعاد اربعين ياغا وحدوده وابعاده كما يلي

أحد السماوي طول ١٠ متر وعرضه ١٠ متر
 محمد جمران أحد الجنوبي طول ٧٠ متر وفيه
 أنكسار طول ٤,٦٢م والانكسار من
 الجنوب الى الشمال ويعود جنوبا بطول ٧٠
 متر ومجموع الضلع مع الانكسار
 ١٨٤,٦٢ ويوجد أحد عليه مباركي
 ومصطلح علي مباركي أحد الشرقي طول
 ١٤٠ متر ويوجد مصطلح علي مباركي أحد
 الغربي طول ١١٤,٦٢ وفيه أنكسار من

غربا بطول ٧٠ متر وموجو
التشق الى القرب بطول ٧٠ متر ويجود
٢٥٤,١٢ ويحدد منصور علي مباركي
واحمد احمد كرشمي والنهي والساحا
الاجالية للموضع الثاني ١٤٧٠٠ مترا
مربعا والساحة الاجالية لكل الموضعين
هي ٦٢٧٠٠ مترا مربعا فمن لى معارضة
فعليه مراجعة المحكمة لى خلال مدته
اقصاها شهرين من تاريخ نشره والافاد

الموقع ٢٩٥٤/٢٨/١٢٤٢

للتجارة والمقاولات

هـاي لوڪس موڊيل ۸۴ رقم اللوحة
للمرة من ادارة مرور الاحساء فمن
الى مرور الاحساء او الاتصال

ر الشويعر بالخير

سوي حليم حميدي بن سيرات جواز
سوهارنيب بنت رحمة جواز سفر
قد منحا تاشيرتي خروج وعودة
نر من التعامل معهما او التستر

العينة المحدودة

رقم ٧٩٧٨/١/ن/ش وتاريخ
وزارة المواصلات بالدمام يرجى ممن
ورا الى مكتب وزارة المواصلات

من البوعيين

عودة ولم تعد كما انها فقدت اقامتها رقم
ة من الجبيل ويرجو ممن يعثر عليها ان

إدارة السلام تفتح باب الترشيح للدخول في الإدارة الجديدة

مؤسس نادي السلام



● السلام قدم



● جعفر الفرج

كتب - حسين كاظم -
حدد مجلس إدارة نادي السلام عقد الجمعية العمومية العادية للنادي خلال شهر جمادى الأولى القادم.

أوضح بذلك لـ اليوم الرياضي - رئيس مجلس إدارة النادي السيد جعفر الفرج والذي أكد في حديثه بأن المجلس قد فتح باب الترشيح للدخول في الإدارة الجديدة من يوم السبت الماضي وليلة خمسة عشر يوما بعدها سيقفل باب الترشيح لكي يحدد الموعد النهائي لعقد الجمعية

وأضاف يقول وأنني أهيب بجميع أهالي القرية بأن يكون التجاوب حليفهم لكي تحقق جميعا خدمة هذا الكيان وليشجع شباب هذا البلد رغبتهم في كل ما يعود عليهم وعلى بلدهم بالفائدة.

استقالة ولكن !!

وعن استقالة أحد من أعضاء الإدارة قال رئيس النادي الحقيقة إن خمسة أعضاء ترواؤهم أنفسهم بين الترشيح وبين الاستقالة وعن هذه الاسماء قال جعفر أولهم المتحدث معك - رئيس النادي - وأعضاء هم فيصل سعيد آل مدن أمين الصندوق، عبدالرزاق مهدي آل الشيخ، المشرف الاجتماعي، عبدالله حسين الغاوي المشرف الثقافي، عبدالله جاسم تحية مراقب النادي.

مؤسس مدرب سلة هجر

نقائج فريق السلة تتناسب مع امكانيات لاعبيه



● مؤسس محمد

كتب - محمد جمعة -
مؤسس محمد مدرب سلة هجر لا يزال متفانيا وغير متزعج من نتائج فريقه بدوري الممتاز لهذا الموسم معللا ذلك بقوله:

الاندية لفرق الممتاز تلك لاعبين وامكانيات يسبقون لاعبي فريقنا بمرحلة.

المعروف أن مؤسس مدرب هجر شخصية تتصف بالبرودة والهدوء والاتزان تساعد على أداء عمله بصورة جيدة بجانب مستواه المتألق في التدريب.

انتقال الاتفاق مركز الوصافة على الترقية لم يلقوه

العابودي والحجي والحلي أبطال المنطقة



كتب - عبدالرحمن البدين -
يحتضن مدير مكتب رعاية الشباب بالشرفية الأستاذ صالح الراشد حقق فريق الاتفاق لرفع الانتال المركز الثاني في بطولة المنطقة الشرقية وذلك يوم ٢٠١٩ الحالي في صالة بيوت الشباب بالدمام.

وقد ظل فريق الاتفاق لرفع الانتال سنتين بدون مدرب وشهدت اللعبة قبل عامين انقلابا عليها من قبل محبي اللعبة ووصل عدد اللاعبين الى ٢٥ لاعبا على مستوى ثلاث درجات الأولى والشباب والناشئين.

وقد تعود الاتفاق الحصول على بطولة الشرقية في الاعوام الفائتة عدا الماضي وحقق هذا العام المركز الثاني حيث شارك النادي بأربعة لاعبين على مستوى الدرجة الأولى ويفيق بطل المملكة والشرقية لاعب الاتفاق صالح القحطاني عن الفريق لارتباطه بدراسة الجامعية في جامعة الملك عبدالعزيز في جدة.

اما على مستوى الدرجة الأولى ففي وزن ٥٦ كغ حقق لاعب الاتفاق احمد خالد الحجي المركز الأول على الشرقية في رفع ١٠٥ كغ وخطف ٨٢٥ ووتر ١٠٥٠ بجمع ١٨٧٥.

اما في وزن ٩٠ كغ فقد حقق المركز الأول على الشرقية لاعب الاتفاق عبدالله الزامل العمودي وخطف ٨٠ ووتر ١٠٥ وجمع نقاط ١٨٥ وجاء في المركز الثاني على الشرقية لاعب الاتفاق عبدالله الطيف الدوسري في وزن ٥٦ كغ وخطف ٧٧٥ ووتر ٩٥ بجمع ١٧٢٥.

اما في وزن ٨٢٥ كغ فقد جاء في المركز الثالث في وزن ٨٢٥ كغ وخطف

فيما سيرشح نفسه للدخول في الإدارة الجديدة نائب الرئيس وهاب معيوف، عبدالعليم ياقر الزاهر المشرف الرياضي وعموما الأيام القادمة هي التي ستكشف مثل هذه الترشيحات وأن دخل هؤلاء في الإدارة الجديدة أو غيرهم فإن الهدف واحد وهو خدمة السلام وشبابه.

مشروع المقر مستمر وعن مشروع المقر قال جعفر المشروع وه الحمد وبفضل جهود زملائي أعضاء المجلس ومحبي ومشجعي الصرح وصل الى نصف مرحلته، والأيام القادمة ومع جهود العمل فيه سينتهي وسيحقق الهدف الذي اقيم من أجله.

وفي سؤال حول خسارة الفريق للدرجة الثانية لكرة القدم أمام النور قال جعفر اعتقد ان الحظ عاندنا كثيرا فمن وجهة نظري ان الشوط الاول من المباراة كنا الأفضل وضاعت علينا العديد من الفرص الا ان الشوط الثاني وضع على اللعب التكافؤ وتمكن فريق النور ان يستغل بعض الاخطاء ويحقق هدفه المطلوب وعموما نحن لانظر الى مثل هذه المباريات بقدر ما ننظر الى مباريات مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين الذي اتمنى ان نتوقف فيها.

خسارتنا من الاتحاد فوز !! وعن خسارة الفريق أمام الاتحاد في تنس الطاولة للممتاز اختتم جعفر حديثه قائلاً اعتبر هذه الخسارة فوزاً لنا فقد قدم الفريق مستوى أكثر من رائع واتمنى ان يستمر على عطائه.

الراشد حقق فريق الاتفاق لرفع الانتال المركز الثاني في بطولة المنطقة الشرقية وذلك يوم ٢٠١٩ الحالي في صالة بيوت الشباب بالدمام.

وقد ظل فريق الاتفاق لرفع الانتال سنتين بدون مدرب وشهدت اللعبة قبل عامين انقلابا عليها من قبل محبي اللعبة ووصل عدد اللاعبين الى ٢٥ لاعبا على مستوى ثلاث درجات الأولى والشباب والناشئين.

وقد تعود الاتفاق الحصول على بطولة الشرقية في الاعوام الفائتة عدا الماضي وحقق هذا العام المركز الثاني حيث شارك النادي بأربعة لاعبين على مستوى الدرجة الأولى ويفيق بطل المملكة والشرقية لاعب الاتفاق صالح القحطاني عن الفريق لارتباطه بدراسة الجامعية في جامعة الملك عبدالعزيز في جدة.

اما على مستوى الدرجة الأولى ففي وزن ٥٦ كغ حقق لاعب الاتفاق احمد خالد الحجي المركز الأول على الشرقية في رفع ١٠٥ كغ وخطف ٨٢٥ ووتر ١٠٥٠ بجمع ١٨٧٥.

اما في وزن ٩٠ كغ فقد حقق المركز الأول على الشرقية لاعب الاتفاق عبدالله الزامل العمودي وخطف ٨٠ ووتر ١٠٥ وجمع نقاط ١٨٥ وجاء في المركز الثاني على الشرقية لاعب الاتفاق عبدالله الطيف الدوسري في وزن ٥٦ كغ وخطف ٧٧٥ ووتر ٩٥ بجمع ١٧٢٥.

اما في وزن ٨٢٥ كغ فقد جاء في المركز الثالث في وزن ٨٢٥ كغ وخطف

بعد فوزها على مركز التدريب يد شرطة القطيف تواصل فوزها

كتب - المشروب المتجول -
تمكن فريق شرطة القطيف لكرة اليد ان يتغلب على فريق مركز التدريب بالظهران بنتيجة ١٠/٢١ وذلك ضمن فعاليات دوري قوى الامن الداخلي والذي يقام على درع امير المنطقة الشرقية.

وقد اقيمت المباراة على ملعب مركز التدريب بالظهران وحضرها جمهور غفير من الفريقين.

كما اسفرت مباريات الاسبوع العشرين لبطولة دوري الدرجة الأولى الانجليزي لكرة القدم والتي اقيمت مساء السبت عن النتائج الآتية:

١/١ شيلسي ويستهام	٢/١ تولىز مونكو
١/٢ ايفرتون/دربي كاوتني	٢/٢ بارس سان جرمان/ نيور
١/٣ مانشستر يونايتد/ اوكسفورد	٢/٣ نانت/ لاغال
١/٤ شيفيلد وينسداي/ ويمبلدون	٢/٤ نيس/ ماطر راسينج
١/٥ ساوثهامبتون/ ليفربول	٢/٥ ميس/ سانت ايتيين
١/٦ نيوكاسل/ بورنموث	٢/٦ اوسر/ بريست
١/٧ واتفورد/ لوتون	٢/٧ مارسيليا/ ليل

وفيما يلي ترتيب اندية الدوري الانجليزي لكرة القدم



● عبدالعزيز الشيعبي

لهم الفرصة بالحضور. وأحب ان اشير اننا دائما نعمل لراحة الجماهير الرياضية وأن نهوي لهم الجو المناسب لمشاهدة المباريات الذي يعكس الصورة التي يقدمها الملعب من خدمات للجماهير بتلك المنطقة.



● جاسم حسن

السابقة اجاب جاسم ان الجهود التي قدمها الجميع سواء المدرب او اللاعبين اعتبرها ايجابية فخبرة الخليج الاشقاء والاتفاق هي التي اهلتهما لمركز الصدارة وعموما انني ابارك لهما مسبقا على ما قاموا به من جهد وان شاء الله الأيام القادمة ومع احتكاك الفريق سيكتسب خبرة أكثر فأكتر ويكون له شأن اخر خاصة اذا علمنا ان الفريق له جهود لا يكرها احد فصعوبه من الثانية للاول ثم الى الممتاز «الدوري المشترك» تعني الشيء الكثير والكثير.

جدير بالذكر بان فريق النور من الفرق التي ثبتت مكانتها في المنطقة والملكة واكثر دلالة على هذا مشاركة فريق الناشئين في بطولة ممتاز اليد والاولى والدوري المشترك.

الجنابي حصل له ما أراد وأوضح مدير يد النور قائلا ومن المتوقع ان الجنابي اراد ان يثبت كفاءته فحصل له ما أراد بان تولى ادارة مباراتنا أمام الاشقاء الفتح فجعل النظام في واد واخذ يصدر قراراته الغريبة واتني اتمنى ان يكون عادل قد ارضى ضميره في كل صافرة اطلقها طوال شوطي اللقاء الفريق قدم المطلوب

وعن مستوى فريقه في اللقاءات

موناكو متصدر الفرق الفرنسية في الاسبوع ٣١ ويغربول لدوري انجلترا

اسفرت مباريات الاسبوع الثالث والعشرين لدوري الدرجة الأولى الفرنسي لكرة القدم والتي اقيمت يوم السبت عن النتائج الآتية:

١/١ شيلسي ويستهام	٢/١ تولىز مونكو
١/٢ ايفرتون/دربي كاوتني	٢/٢ بارس سان جرمان/ نيور
١/٣ مانشستر يونايتد/ اوكسفورد	٢/٣ نانت/ لاغال
١/٤ شيفيلد وينسداي/ ويمبلدون	٢/٤ نيس/ ماطر راسينج
١/٥ ساوثهامبتون/ ليفربول	٢/٥ ميس/ سانت ايتيين
١/٦ نيوكاسل/ بورنموث	٢/٦ اوسر/ بريست
١/٧ واتفورد/ لوتون	٢/٧ مارسيليا/ ليل

١٨ - ٤٤	١ - مونكو ٣٢ نقطة
١٨ - ٣٨	٢ - بوردو ٣٠ نقطة
١٩ - ٣٣	٣ - ماطر راسينج ٢٠ نقطة
١٩ - ٣٢	٤ - اوسر ٢٦ نقطة
١٨ - ٣١	٥ - سانت ايتيين ٢٦ نقطة
١٩ - ٢٧	٦ - موناكو ٢٥ نقطة
١٩ - ٢٥	٧ - مارسيليا ٢٥ نقطة
١٨ - ٢٤	٨ - كان ٢٤ نقطة
١٩ - ٢٤	٩ - نانت ٢٤ نقطة
١٨ - ٢٣	١٠ - ميس ٢٤ نقطة
١٩ - ٢٢	١١ - بارس سان جرمان ١٨ نقطة
١٩ - ٢٠	١٢ - بريست ١٥ نقطة
١٨ - ١١	١٣ - الهافر ١٤ نقطة

وفيما يلي ترتيب اندية الدوري الفرنسي بعد ان لعبت جميع الفرق

مدير المركز الرياضي الجويسم لـ اليوم الرياضي

اجراءات تنظيمية جديدة للجماهير لمشاهدة المباريات

تخصيص محلات لبيع التذاكر بالإضافة للملعب

كتب - محمد جمعة -
اتخذت ادارة ملعب مدينة الامير عبدالله بن جلوي الرياضية بالاحساء اجراءات تنظيمية جديدة وذلك لمواجهة الضغط الجماهيري المتواصل لشاهدة لقاءات الدوري الاندية الدرجة الأولى لكرة القدم والذي بدأ يزاد أهمية كلما قرب نهاية لقاءات الدوري الثاني والنظرة لفريق هجر والروضة لما سيحققه هذا الموسم.

وقد صرح لـ اليوم الرياضي مدير المركز الرياضي بالاحساء الاستاذ محمد الجويسم عن بعض

ماذا يريد الجنابي من النور وماهذه القرارات الغريبة ؟

رفعنا خطايًا لاتحاد اليد والفريق قدم المطلوب



كتب - حسين كاظم -
تسأل مدير فريق كرة اليد بنادي النور السيد جاسم حسن آل سعيد حول القرارات التي

اتخذها حكم مباراة فريقه امام الفتح في المباراة التي جرت في الاحساء وهو الحكم عادل الجنابي.

دوري القدم يواصل سيرته غدا

يبدأ يوم غد الدوري الممتاز في اسبوعه الرابع عشر بلقاءين الاول بين النصر والاهلي في الرياض في تمام الثالثة عصرا واللقاء الثاني سيكون مساء في الراكة بين الاتفاق والنهضة.

اما يوم الخميس فسيلعب هناك ثلاثة لقاءات بين القادسية والكويت في الراكة وبين الشباب والخليفي في الرياض وبين احد والوحدة في المدينة اما اللقاء الاخير والفريق سيكون في جدة بين الاتحاد والهلال.. ويعد هذا اللقاء من اقوى لقاءات الاسبوع الرابع عشر.

غدا اللقاء التقليدي بين فارس الدهناء ومارد الدمام



● لقاء قبل اللقاء بين شيكاريه والزياني

مدرب الاتفاق الزياني ومدرب النهضة شيكاريه كل منهما منكم منذ ايام للاعداد والتخطيط للقاء الغد الذي سيجتمع بين الاتفاق

والنهضة .. فعودة بعض لاعبي الاتفاق مثل عبدالعليم عمر وشفاء فيصل البدين وسعد السريهيد وسعدون حمود قد تجعل شيكاريه في حيرة عن الطريق التي سيجار بها الاتفاق .. ايضا الزياني لازال يتوقع مشاركة اسماء وعياب اسماء في فريق النهضة والاسلوب الذي انتهجه شيكاريه في المباريات الاخيرة .. وماذا ستكون طريقة لعب الاتفاق امام النهضة.

وشهد مقر الناديين زيادة في عدد حضور التمارين خاصة بعض القدامى وذلك للاطمئنان على لاعبي الفريق.

المواضع
لتأجير السيارات
سيارات اقتصادية
واسعارنا منافسة
تتواجد شارع ابن خلدون
٨٤٤٩٣٥ - ٨٤٤٩٣٥

المهنا للشقق المفروشة
شقق وأحجام مختلفة
واسعار مغرية
شقق العائلات مفروشة
عن شقق العائلات
خدمات ممتازة
شقق مفروشة
٨٤٧٤٩٥٠ (١٠) طريق

